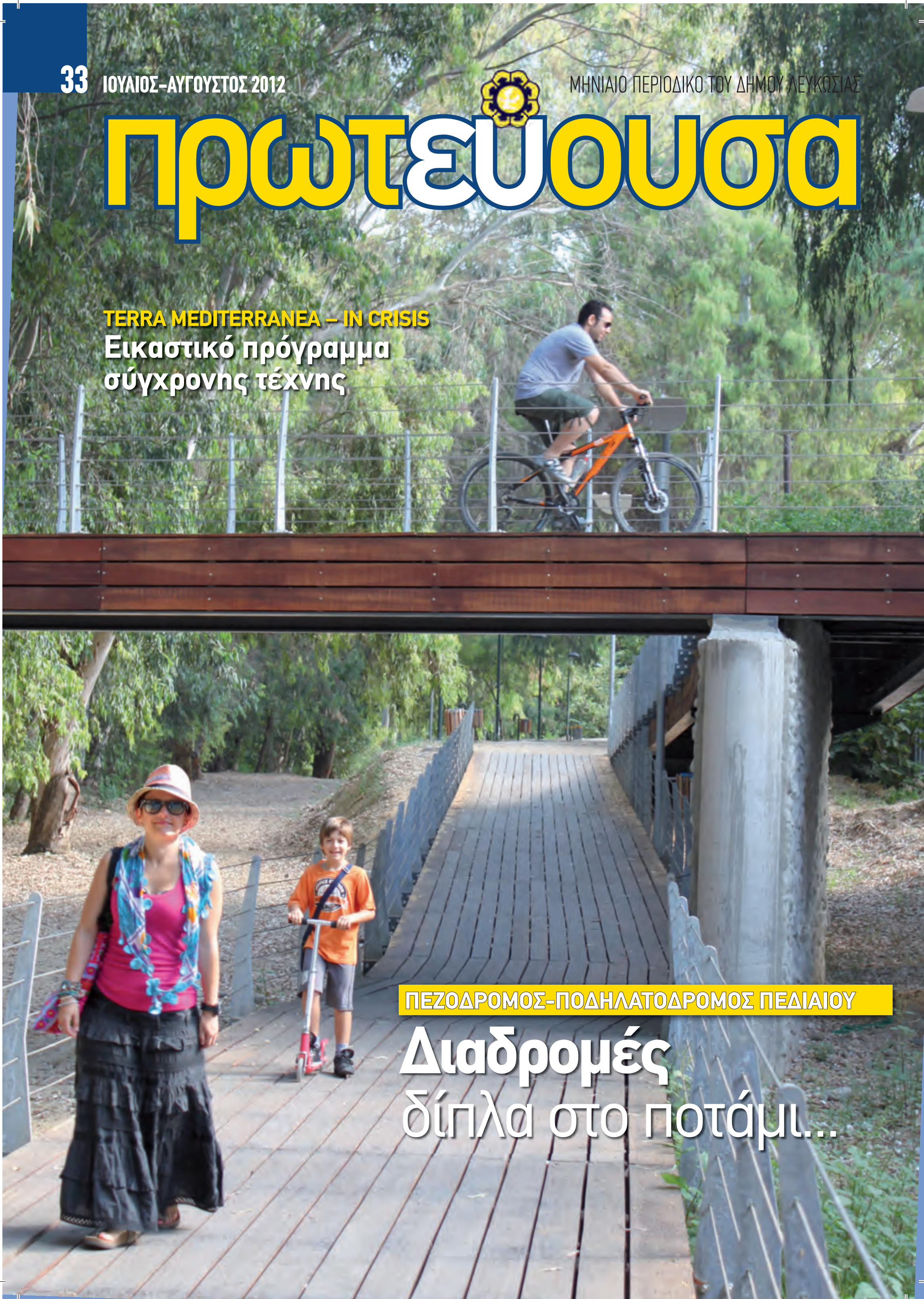
33 ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2012

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

πρωτεύουσα



TERRA MEDITERRANEA – IN CRISIS

Εικαστικό πρόγραμμα σύγχρονης τέχνης

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ-ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ ΠΕΔΙΑΙΟΥ

Διαδρομές δίπλα στο ποτάμι...

e-λευκωσία

στην υπηρεσία του δημότη



Άμεση ενημέρωση; Είναι στο χέρι σου!

Πληροφορίες: 22797007
www.nicosia.org.cy

Δήμος Λευκωσίας
Nicosia Municipality



Παναγία Φανερωμένη, 12ος αιώνας (;), με μεταγενέστερες επεμβάσεις | Ναός Παναγίας Φανερωμένης, Λευκωσία

ἡ Κυρά τῆς Λευκωσίας
Η ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ
ΚΑΙ ΤΑ ΚΕΙΜΗΛΙΑ ΤΗΣ

Έκθεση για την ιστορία και την προσφορά διαχρονικά του ναού της Παναγίας Φανερωμένης στην εντός των τειχών πόλη της Λευκωσίας και στον τόπο εν γένει.

Παρουσιάζονται 100 και πλέον αντιπροσωπευτικά αντικείμενα, όπως φορητές εικόνες, ξυλόγλυπτα, λιθανάγλυφα, χρυσοκεντήματα, έργα μεταλλοτεχνίας και χειρόγραφα από τον 12ο έως και τον 20ό αιώνα.

Διάρκεια Έκθεσης: 22 Μαρτίου – 30 Σεπτεμβρίου 2012
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα – Κυριακή 10:00 – 19:00
Πληροφορίες: 800 00 800

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου
Φανερωμένης 86-90, Παλιά Λευκωσία
Τηλ: 22128157, Φαξ: 22662898
www.boccf.org

Πολιτιστικό Ίδρυμα
Τραπέζης Κύπρου

18



ΚΑΝΤΕ ΚΛΙΚ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
http://www.nicosia.org.cy/
ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ
ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

Το Περιοδικό «Πρωτεύουσα» στο Facebook





Εργαστήρι Χορού & Θεατρικής Έκφρασης

Έλενας Χριστοδουλίδου

CLASSES

- Creative dance for boys and girls from 3 ½ years old
- Ballet (RAD and Vaganova system)
- Contemporary / modern dance
- Improvisation and choreography classes
- Repertory classical and contemporary
- Preparation for auditions
- Pilates / body conditioning for dancers / actors / adults

PRINCIPAL

Elena Christodoulidou

Artistic Director / choreographer Amfidromo Dance Company

Transportation provided if needed

Find us on Facebook

Ilioupoleos 5 / Evanthous 16 | Ayios Andreas
Tel: 22 781104 | 22 777673
www.elenachristodoulidou.com | info@amfidromo.com

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ



Φίλες και Φίλοι,

Η Κύπρος από την 1η Ιουλίου 2012 και για 6 μήνες προεδρεύει του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η χώρα μας και ιδιαίτερα η Λευκωσία θα βρίσκεται στο επίκεντρο των διεργασιών της Ευρωπαϊκής Ένωσης αφού πολλές και πολυπρόσωπες αντιπροσωπείες θα έλθουν εδώ για εργασίες και συναντήσεις.

Ο δήμος μας είναι έτοιμος να τους υποδεχτεί. Πέρα από τα διάφορα έργα προετοιμασίας και αισθητικής αναβάθμισης της Λευκωσίας, τα οποία και βρίσκονται στο τελικό στάδιο ολοκλήρωσής τους, η πόλη μας γιορτάζει αυτή τη σημαντική περίοδο στην ιστορία της χώρας μας με μια εκδήλωση την Κυριακή 1η Ιουλίου στον χώρο του Δημαρχείου. Στον προμαχώνα Ντ'αβίλα θα κυματίζουν οι σημαίες των χωρών μελών της ΕΕ και της Ευρωπαϊκής Ένωσης για όλη την περίοδο της Προεδρίας.

Αλλά δεν σταματάμε εδώ και η προσπάθεια θα συνεχιστεί. Αυξήσαμε τα συνεργεία και τα προγράμματα καθαριότητας της πόλης και καλούμε τους δημότες μας να μην τοποθετούν ανεξέλεγκτα άχρηστα αντικείμενα στους δημόσιους χώρους και να ακολουθούν τα προγράμματα περισυλλογής του δήμου που σας έχουν σταλεί.

Όλοι μας πρέπει να εργαστούμε για μια πετυχημένη προεδρία, αφού κάτι τέτοιο θα αποβεί προς όφελος όλης της χώρας.

Το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας και το Ίδρυμα Πιερίδη διοργανώνουν το διεθνές εικαστικό πρόγραμμα σύγχρονης τέχνης Terra Mediterranea - In Crisis, υπό την αιγίδα της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της ΕΕ ενώ ο δήμος Λευκωσίας έχει προγραμματίσει ξεχωριστές καλλιτεχνικές βραδιές στην πρωτεύουσα, που υπόσχονται να δώσουν μια νέα διάσταση στην ψυχαγωγία μας. Από τις αρχές Ιουλίου μέχρι και το τέλος Σεπτεμβρίου 2012 θα απολαύσουμε ένα καλοκαίρι μουσικής, θεάτρου, χορού και άλλων καλλιτεχνικών δρωμένων στις γειτονιές της Λευκωσίας, με συναυλίες μουσικής έθνικ, ροκ καθώς και έντεχνης ελληνικής και κυπριακής παραδοσιακής μουσικής. Σας περιμένουμε όλους εκεί!

Το τεύχος αυτό καλύπτει τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο και θα είμαστε πάλι μαζί σας τον Σεπτέμβριο.

Εύχομαι σε όλους καλό καλοκαίρι!

Κωνσταντίνος Γιωργκάτζης
Δήμαρχος Λευκωσίας

πρωτεύουσα

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΣΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

διανέμεται δωρεάν

Εκδότης
Δήμος Λευκωσίας

Επιτροπή Έκδοσης
Κωνσταντίνος Γιωρκάτζης
Λεώνη Ορφανίδου
Νεόφυτος Νεοφύτου
Σούλα Κολλακίδου
Γεώργιος Κετώνης
Αντώνης Αντώνη

Υπεύθυνος συντονιστής και κατά νόμο υπεύθυνος
Μάκης Νικολαΐδης
Τηλ: 22797170

Διαφημίσεις
Μιχάλης Δράκος
Τηλ: 22797274, 99514450
Protevousa.ads@nicosiamunicipality.org.cy

ΓΝΩΡΑ

ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΕΚΔΙΔΕΙ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Η ΓΝΩΡΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Διευθύνων Σύμβουλος
Ανδρέας Χατζηκυριάκος

Γενικός Διευθυντής
Πάμπος Κασκάνης

Αρχισυντάκτης Έκδοσης
Σύλβια Καρακατσάνη

Art Director
Κυριακή Σοφοκλέους

Συντακτική Ομάδα
Γιώργος Κωνσταντίνου
Κύπρος Χατζηαθανασίου
Ελένη Χαραλάμπους

Συντονισμός και επίβλεψη εκτύπωσης
Πάνος Ανδρέου

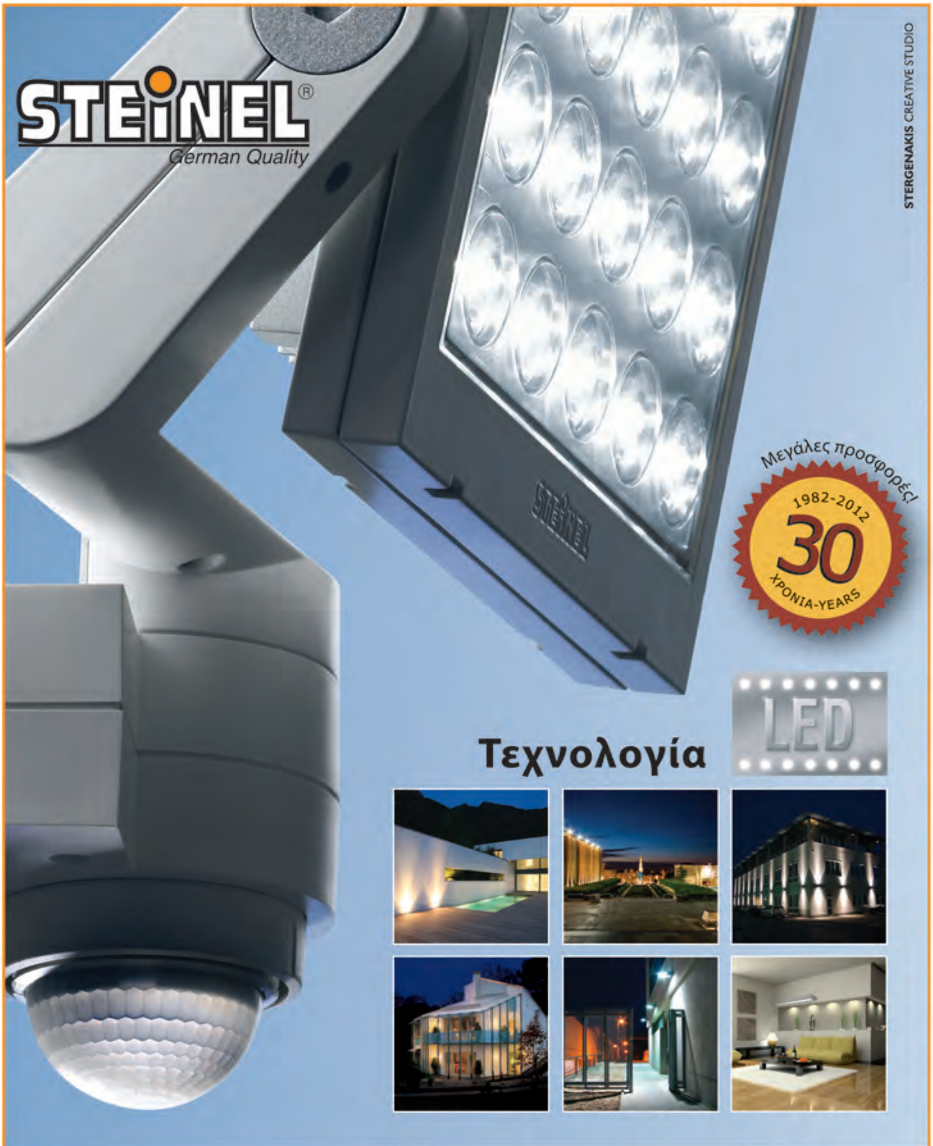
Διοικητική λειτουργός
Άνθη Βλάχου

Εκτύπωση
Printco

Διανομή
MC Prompt

Protevousa@nicosiamunicipality.org.cy

ISSN 1986-1796


STEINEL®
German Quality
STERGENAKIS CREATIVE STUDIO
Μεγάλες προσφορές!
1982-2012
30
ΧΡΟΝΙΑ-YEARS
Τεχνολογία
LED



Πεδιαίος

Στην «κυκλοφορία» ο πεζόδρομος-ποδηλατόδρομος

Πάντα ρει... ξανά!

Δεν μπαίνεις δυο φορές στο ίδιο ποτάμι. Ο Πεδιαίος είναι το ποτάμι εκείνο που μας γυρνά στο χθες μα και στο αύριο, στις μέρες που έφτιαχνε τη Λευκωσία και σ' αυτές που το... ξανακάνει. Κι όπως κάθε ποτάμι, είναι η γεωγραφία που γράφει ιστορία. Κάποτε με διαλείμματα, παρενθέσεις ξηρασίας... κι έπειτα, πάλι απ' την αρχή. **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΠΑΝΟΣ ΑΝΤΡΕΟΥ**



Την επιστροφή του Πεδιαίου στον χάρτη της πρωτεύουσας σηματοδοτεί η παράδοση του νέου τμήματος του πεζόδρομου και ποδηλατόδρομου στην «κυκλοφορία».

Το μεγαλόπνοο αυτό έργο αποτελεί πλέον επίσημα κτήμα των δημοτών της Λευκωσίας, κι όχι μόνο, συμπληρώνοντας με αυτό τον τρόπο, ένα ακόμη κομμάτι του παζλ, αυτό από το γεφύρι της οδού Χρυσελεούσας παρά το Προεδρικό Μέγαρο μέχρι και το πάρκο του Φιλοδασικού Ομίλου, απέναντι από το υπουργείο Υγείας (παρά τη γέφυρα της οδού Χείλωνος). Κατά τη διάρκεια των εγκαινίων του νέου τμήματος του πεζόδρομου-ποδηλατόδρομου, που τελέστηκαν στις 27 Ιουνίου, πραγματοποιήθηκε εκδήλωση στο πλαίσιο της κινητοποίησης των πολιτών και των οργανωμένων συνόλων για τη διεκδίκηση του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2017.

Η πορεία που διαγράφει το έργο ακολουθεί μια διαμπερή γραμμή μέσα από τον ευκαλυπτώνα/πάρκο του Προεδρικού, διέρχεται μέσω μιας πεζογέφυρας ακολουθώντας παράλληλη πορεία με τον Πεδιαίο και φθάνει στον δρόμο του Ερυθρού Σταυρού. Συνεχίζει έπειτα διαμέσου της κοίτης του κοντά στον παραδοσιακό πυρήνα των Αγίων Ομολογητών, όπου περνά κάτω από τη γέφυρα της λεωφόρου Γρίβα Διγενή, και ενώνεται με το πάρκο απέναντι από την εκκλησία του Τιμίου Προδρόμου κοντά στο υπουργείο Υγείας.

Το έργο, πρακτικά, αποτελεί βραχίονα του πεζόδρομου-ποδηλατόδρομου Λακατάμιας και Στροβόλου. Το συνολικό μήκος του έργου υπολογίζεται σε 2,6 χλμ., το δε κόστος του ανέρχεται στο €1.750.000 (πλέον ΦΠΑ), εκ των οποίων τα 2/3 της δαπάνης θα συνεισφέρει το κράτος και το 1/3 ο δήμος.

Η όλη φιλοσοφία του εγχειρήματος, τα σχέδια του οποίου έχει εκπονήσει το τμήμα Πολεοδομίας και Οικήσεως, αποτελεί την ανάγλυφη διατύπωση και αποτύπωση επί του εδάφους, μιας ήπιας αξιοποίησης και επαναχρησιμοποίησης του Πεδιαίου, σε συνδυασμό με την προστασία του φυσικού περιβάλλοντός του και



Το έργο έρχεται να συνδέσει με τρόπο λειτουργικό αλλά κι αισθητικά ορθόδοξο το τοπίο, επανατοποθετώντας το ποτάμι στο αστικό σύμπλεγμα

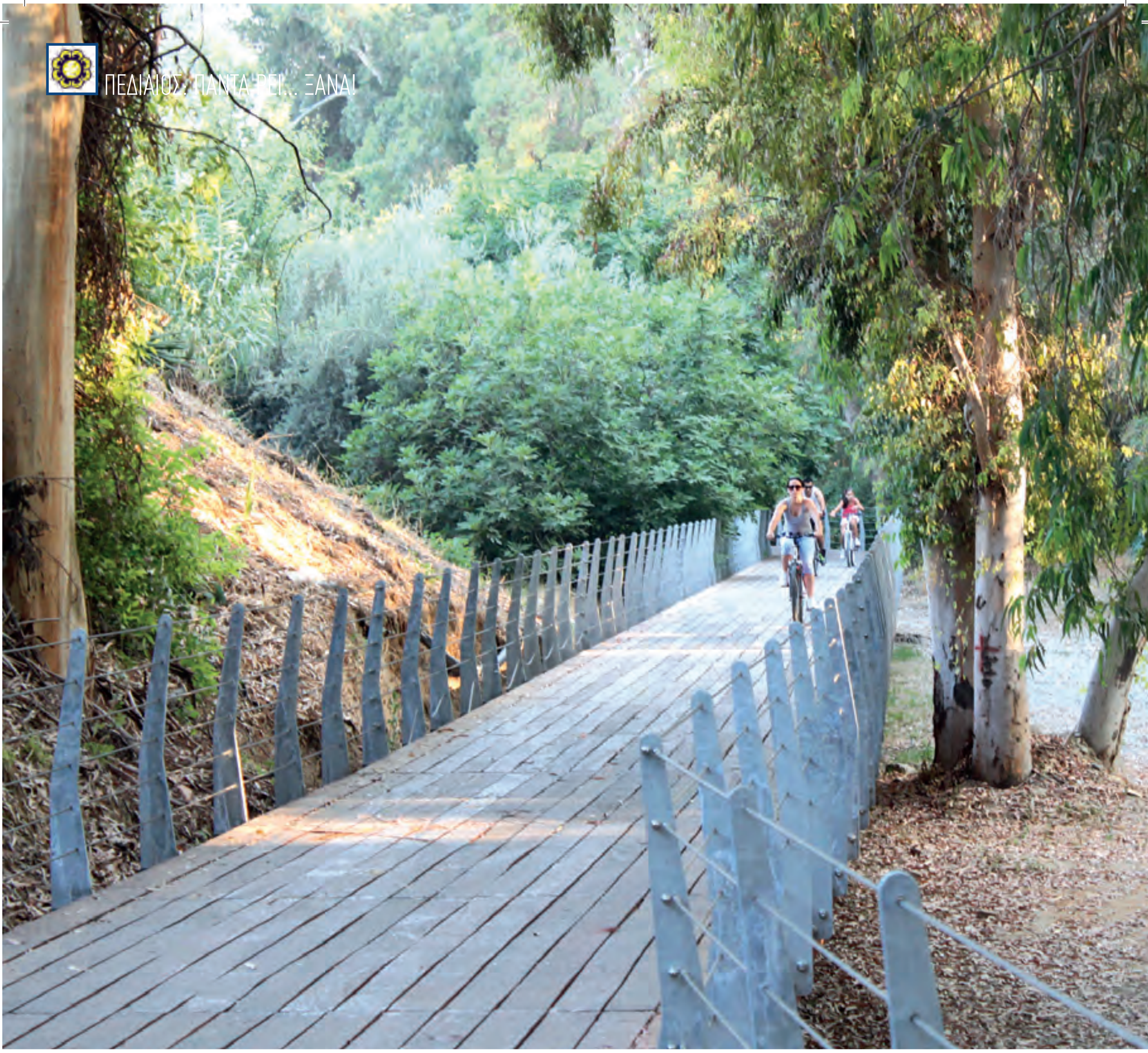
τον σεβασμό στη γεωλογική ιδιομορφία και το οικοσύστημα του ποταμού.

Αξίζει δε να σημειωθεί ότι ο πεζόδρομος- ποδηλατόδρομος ακολουθεί κατά κανόνα την υφιστάμενη μορφολογία του εδάφους εκτός από ορισμένα σημεία, όπου λόγω στενότητας αυτός είναι υπερυψωμένος (είναι πολύ κοντά στην κοίτη του ποταμού). Την ίδια στιγμή, το πλάτος του ποικίλλει ανάλογα με τον διαθέσιμο περιβάλλοντα χώρο.

Τι περιλαμβάνει το «πακέτο»

Προφανώς δεν μιλάμε απλά για δύο ακόμη λωρίδες στον χάρτη. Το έργο, πέρα από την κατασκευή ενός διαδρόμου για τους πεζούς και τους ποδηλάτες, συνδυάζει την ίδια στιγμή πολλές, παράλληλες στοχεύσεις.

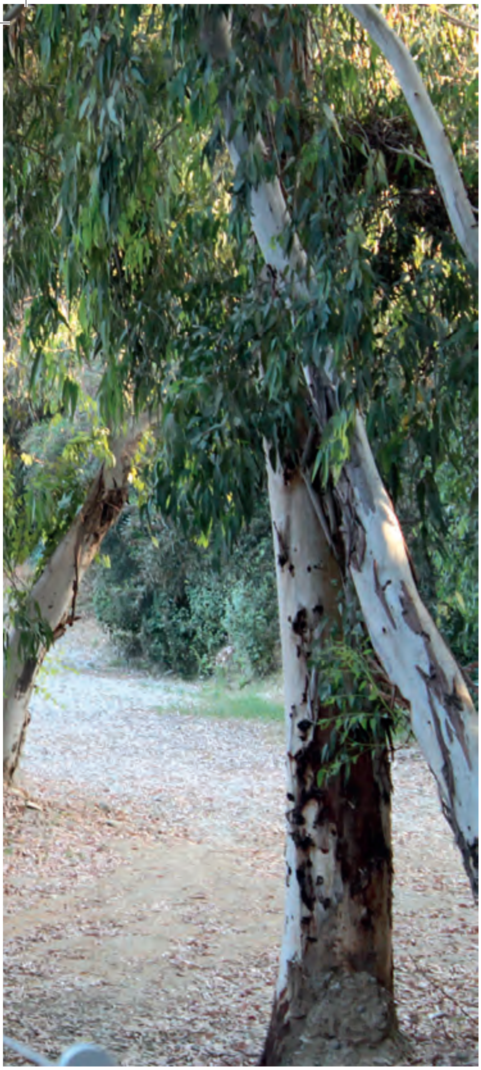
Το νέο τμήμα του πεζόδρομου και ποδηλατόδρομου του γραμμικού πάρκου του Πεδιαίου, αποτελεί στην ουσία τον «χαμένο κρίκο» ζεύξης του φυσικού και του δομημένου περιβάλλοντος της Λευκωσίας. Αυτό, θα λέγαμε, έρχεται να συνδέσει με τρόπο λειτουργικό αλλά κι αισθητικά ορθόδοξο το τοπίο, επανατοποθε-



τώντας το ποτάμι στο αστικό σύμπλεγμα.
Ταυτόχρονα, το έργο εισάγει μιαν εναλλακτική λύση πρόσβασης και διακίνησης από τις περιοχές κατοικίας προς το κέντρο της πόλης και αντίστροφα, με ανατολική και δυτική σύνδεση μέσων ξύλινων γεφυρών καθώς επίσης και με εύκολη πρόσβαση από τις οδικές αρτηρίες προς τον ποταμό και αντίστροφα.
Στο ευρύτερο πλαίσιο, η διαδρομή που εκτείνεται κατά μήκος της κοίτης του ποταμού συνθέτει ένα περιβάλλον φιλόξενο, ιδανικό για περίπατο, άθληση και ψυχαγωγία των δημοτών, διάσπαρτο με παιχνιδότοπους και στάσεις ξεκούρασης αλλά και εξοπλισμένο με ειδικό φωτισμό για τις βραδινές βόλτες, καλάθους αχρήστων κτλ.

Σαν βγεις στον πηγαιμό...

Η εικόνα ελάχιστα φέρνει σε Σηκουάνα ή Τάμεση. Μιλάμε για ποτάμια διαφορετικού κυβισμού. Για να είμαστε και ειλικρινείς, ο Πεδιαίος, πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, είναι ένα ποτάμι που σπάνια θυμίζει τη φύση του. Θα έλεγες, μάλιστα, ότι πρόκειται για έναν χείμαρρο σε χειμερία νάρκη. Κι όμως, ακόμη κι έτσι, είναι στιγμές που σου βγάζει κάτι απο τον ιμπρεσιονισμό του Μανέ και του Ρενουάρ, τον παλμό και τη ροή των χρωμάτων σε απόλυτη αρμονία με την κίνηση των ανθρώπων.
Νωρίς το πρωί αλλά και ολοένα αργότερα προς το δειλινό, σε ώρες που οι κλιματολογικές συνθήκες δείχνουν ακόμη κάποιαν επιείκεια, θα συναντήσεις



Πηγή δημιουργίας το ποτάμι

Ο Πεδιαίος ποταμός υπήρξε η πηγή δημιουργίας της Λευκωσίας. Τα εύφορα προσχωσιγενή εδάφη της κοιλάδας του ποταμού ήταν ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες για την ίδρυση και την ανάπτυξη της πόλης. Ο πλούσιος Πεδιαίος έφερε στην ενδοχώρα τους πρώτους κατοίκους και στη συνέχεια κατά μήκος του κτίστηκαν πολλές κοινότητες. Σήμερα, ο Πεδιαίος ποταμός είναι μαζί το πάρκο της Αθαλάσσας δύο σημαντικοί πνεύμονες πρασίνου του αστικού συμπλέγματος της πρωτεύουσας. Αποτελεί ανεκτίμητο οικολογικό θησαυρό για όλη την περιοχή της μείζονος Λευκωσίας, ο οποίος διαφυλάσσεται ως κόρη οφθαλμού.



ανθρώπους όλων των ηλικιών, παραδοσιακές φιγούρες και αθλητικές σιλουέτες, τρυφερά ζευγαράκια, μια γλυκύτατη γιαγιά και τον παππού να βαδίζουν χέρι χέρι, τη μητέρα με το νήπιο, το παιδί με το πατίνι, τον ποδηλάτη, κόσμο από και προς κάθε κατεύθυνση. Και πίσω απ' όλα, μια μοναδική υπόκρουση, το θρόισμα των φύλλων του ευκαλύπτου...

Η προοπτική

Σκέψεις και μελέτες φαίνεται να βρίσκονται στο τραπέζι, για έναν ποδηλατόδρομο-πεζόδρομο στον ποταμό Πεδιαίο, ο οποίος να εκτείνεται μέχρι και την περιοχή Ταμασσού, συνδέοντας κατ' αυτό τον τρόπο τη Λευκωσία με μεγάλο αριθμό κοινοτήτων.

Σχετικά δε αναφέρεται ότι το γραμμικό αυτό πάρκο Ταμασσού, μήκους 13,5 χλμ. περίπου, σχεδιάζεται να αναπτυχθεί κατά μήκος του ποταμού Πεδιαίου, εκτεινόμενο από τα όρια του δήμου Λακατάμιας μέχρι το φράγμα Ταμασσού, στα όρια των κοινοτήτων Πάνω και Κάτω Δευτεράς, Ανάγυιας, Ψημολόφου, Εργατών, Πέρα Ορεινής, Επισκοπειού και Πολιτικού. Το εν λόγω κομμάτι, ως εκ τούτου, θα αποτελέσει συνέχεια του Γραμμικού Πάρκου Πεδιαίου που διέρχεται από τις αστικές περιοχές Λευκωσίας.

Για το τμήμα του έργου που εκτείνεται από τα όρια του δήμου Λακατάμιας μέχρι τη Χρυσοσπηλιώτισσα, μήκους 2 χλμ., σημειώνεται μάλιστα ότι έχει ήδη εκπονηθεί προκαταρκτική μελέτη.







Terra Mediterranea In Crisis

Διεθνές εικαστικό πρόγραμμα σύγχρονης τέχνης

Το διεθνές εικαστικό πρόγραμμα σύγχρονης τέχνης Terra Mediterranea - In Crisis διοργανώνεται από το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας και το Ίδρυμα Πιερίδη, υπό την αιγίδα της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της ΕΕ. Εκτός από την ομώνυμη έκθεση Terra Mediterranea - In Crisis, που θα πραγματοποιηθεί στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας [Παλιά Ηλεκτρική] σε επιμέλεια του Γιάννη Τουμαζή, το πρόγραμμα περιλαμβάνει και την έκθεση [στης Μαρουδιάς], σε επιμέλεια της ομάδας Ρε Αφροδίτη στο Εθνολογικό Μουσείο - Οικία Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου. Οι εκθέσεις θα συνοδεύονται από διάφορες εκπαιδευτικές και ακαδημαϊκές δραστηριότητες. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης μια ειδική έκδοση του περιοδικού The Cyprus Dossier, μια σειρά από μηνιαία κοινωνικά συμπόσια και παρεμβάσεις σε δημόσιους χώρους.

Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης Terra Mediterranea - In Crisis

Σε επιμέλεια του Γιάννη Τουμαζή στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας [Παλιά Ηλεκτρική].

Η έκθεση στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας έχει ως στόχο να ανιχνεύσει, να διερευνήσει και να παρουσιάσει την άποψη σύγχρονων καλλιτεχνών γύρω από το σημερινό τοπίο της οικονομικής, πολιτικής, θρησκευτικής, κοινωνικής αλλά και βαθύτατα



υπαρξιακής κρίσης ταυτότητας.

Η Μεσόγειος, πέρα από μια κλειστή θάλασσα, είναι ένας χώρος κατ' εξοχήν πολιτικός, που λειτουργεί ως ένας καλός αγωγός ενέργειας, τόσο σε φυσικό όσο και σε εννοιολογικό επίπεδο, μεταφέροντας από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα, από την ανατολή στη δύση και αντίστροφα, ανθρώπους, καινοτόμες ιδέες αλλά και ιδεολογίες, σε καιρούς ειρήνης ή πολέμου.

• Στην έκθεση, μια δυναμική ομάδα 41 καλλιτεχνών από την Κύπρο, την περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου αλλά και πιο πέρα από αυτή (Ελλάδα, Αίγυπτο, Ισραήλ, Λίβανο, Τουρκία, Βουλγαρία, Μεγάλη Βρετανία, Ηνωμένες Πολιτείες), καταθέτουν μια «μεσογειακή» άποψη του κόσμου στους δύσκολους αυτούς καιρούς, σε κριτικό και συνάμα ποιητικό πνεύμα.

Στο πλαίσιο της έκθεσης, κάποιοι από τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες θα συνεργαστούν με το Κέντρο Έρευνας και Συντήρησης των Μουσείων της Γαλλίας, που στεγάζεται στο Παλάτι του Λούβρου με στόχο την παραγωγή έργων εμπνευσμένων από την έρευνά τους στο Μουσείο του Λούβρου.

Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης [στης Μαρουδιάς]

Σε επιμέλεια της ομάδας Ρε Αφροδίτη (Εύη Τσελίκα & Χρυσταλλένη Λοϊζίδου), στο Εθνολογικό Μουσείο - Οικία Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου

Ένα άλλο μέρος του προγράμματος Terra Mediterranea - In Crisis υλοποιείται μέσα από τη συνεργασία του Δημοτικού Κέντρου Τεχνών Λευκωσίας, του Ιδρύματος Πιερίδη και του τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου με την ομάδα Ρε Αφροδίτη, μια επιμελητική και ερευνητική ομάδα που επικεντρώνεται σε θέματα τέχνης και διαφορετικότητας.

Η έκθεση αυτή, στην οποία συμμετέχουν 27 καλλιτέχνες, και οι παράλληλες εκδηλώσεις που τη συνοδεύουν θα περιλαμβάνουν τόσο νέα όσο και παλαιότερη καλλιτεχνική δουλειά, μέρος της οποίας θα περιέχει στοιχεία ιστορικής και μουσειολογικής έρευνας. Η έκθεση ασχολείται με τις άγραφες γυναικείες ιστορίες της Κύπρου και τις ιδιωτικές και δημόσιες δομές τους. Κάνει χρήση της πολυεπίπεδης ιστορίας του σπιτιού για να αμφισβητήσει παλιούς μύθους και αφηγήματα και να αναπτύξει νέα, ενώ θέτει προβληματισμούς γύρω από διάφορες πραγματικές ή ιδεατές κρίσεις: της απεικόνισης, της ομορφιάς, της θνησιμότητας και της σεξουαλικότητας, του τετριμμένου και του κιτς, της επίδρασης του τουρισμού στην παράδοση, τη σχέση της ιστορίας και της εθνικής συνείδησης, καθώς και ευρύτερα θέματα που αφορούν τη διαφορετικότητα.

Στο πλαίσιο της έκθεσης το μουσείο θα φιλοξενήσει μια σειρά από εκδηλώσεις, παραστάσεις και εργαστήρια.

Εκπαιδευτικό και Ακαδημαϊκό Πρόγραμμα

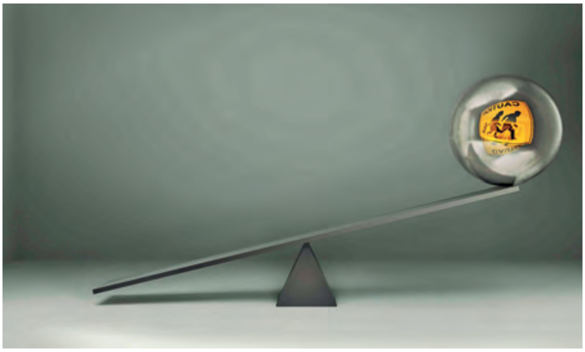
Από το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας και την ομάδα Ρε Αφροδίτη

Οι δύο εκθέσεις συνδέονται μέσα από εκπαιδευτικό πρόγραμμα, το οποίο συμπεριλαμβάνει σειρά από εργαστήρια για μαθητές, και συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης.

The Cyprus Dossier (ειδική έκδοση)

Εκτός από τον εκθεσιακό κατάλογο, θα δημοσιευτεί ένα ειδικό τεύχος του κριτικού περιοδικού The Cyprus Dossier με θέμα την κρίση, που θα περιλαμβάνει κείμενα από σημαντικούς ακαδημαϊκούς και μελετητές από την Κύπρο και το εξωτερικό.

•Στο σκεπτικό τους, που κυκλοφόρησε σε ανοικτή πρόσκληση για συνεργασίες, οι εκδότες του περιοδικού (Peter Eramian, Μάριος Μενελάου και Ενταφιανός Α. Ενταφιανός) αναφέρουν: Η κρίση έχει ορί-





σει τη μετά την 11η Σεπτεμβρίου εποχή. Βρίσκεται τόσο βαθιά στη σκέψη και τη γλώσσα μας που την ακούμε σχεδόν καθημερινά στα ΜΜΕ. Αλλά τι σημαίνει; Από την πολιτική και την οικονομία έως την ταυτότητα και τη συνείδηση, η κρίση έχει γίνει μια καθημερινή υπαρξιακή ιστορική πραγματικότητα που συχνά τη θεωρούμε δεδομένη. Είναι επείγουσα ανάγκη να κατανοήσουμε την κρίση πιο κριτικά. Πότε χρησιμοποιείται για να καταπιέσει, πότε είναι ένα μέσο νομιμοποίησης και πότε μπορεί να προκαλέσει αντίσταση;

Social Ride

Από την ομάδα 242 στο εστιατόριο του Κέντρου Τεχνών Λευκωσίας «Η Παλιά Ηλεκτρική», κάθε δεύτερη Τρίτη του μήνα.

Μια άλλη διάσταση στην έκθεση Terra Mediterranea - In Crisis θα δώσει η σειρά δράσεων υπό τον γενικό τίτλο «Social Ride» που θα λάβει χώρα στο εστιατόριο του Δημοτικού Κέντρου Τεχνών «Η Παλιά Ηλεκτρική» από την ομάδα 242.

Τα μέλη της ομάδας, Κωνσταντίνος Κουννής και Κώστας Μάντζαλος μαζί με τον επιμελητή της έκθεσης Γιάννη Τουμαζή και ένα επιτελείο ανθρώπων που προέρχονται από τον χώρο των εικαστικών και του ντιζάιν, θα μετατρέψουν μέρος του εστιατορίου της Παλιάς Ηλεκτρικής σε ένα χώρο υποδοχής και φιλοξενίας 24 ατόμων που προέρχονται από ευαίσθητα κοινωνικά στρώματα, όπως οικονομικοί πρόσφυγες, κρατούμενοι σε φυλακές και άτομα με εξαρτήσεις.

Η επιλογή των φιλοξενουμένων θα προαποφασίζεται και θα γίνεται κατορθωτή μετά από συνεννόηση με την κυρία Άντρεα Αθανασίου του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Frederick, και μέσω κυβερνητικών υπηρεσιών και μη κυβερνητικών οργανώσεων όπως η ΚΙΣΑ, ο Ερυθρός Σταυρός, το Γραφείο Μέριμνας και άλλων. Η έναρξη κάθε δραστηριότητας θα αρχίζει με περιήγηση στην έκθεση του Κέντρου και θα καταλήγει σε δείπνο στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο του εστιατορίου. Το δείπνο θα προσδιορίζεται και θα ετοιμάζεται ειδικά από την ομάδα 242 και τους συνεργάτες του «Social Ride». Κάθε μήνα η προετοιμασία του δείπνου και γενικά όλης της διαδικασίας φιλοξενίας θα αλλάζει και θα προσαρμόζεται ανάλογα. Η όλη δραστηριότητα θα υποστηρίζεται από τη διεύθυνση και το προσωπικό του εστιατορίου «Η Παλιά Ηλεκτρική».

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη [Παλιά Ηλεκτρική] Τρίτη-Σάββατο: 10:00-15:00, 17:00-23:00, Κυριακή: 10:00-16:00.
Εθνολογικό Μουσείο - Οικία Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή: 8:30-15:30, Τετάρτη: 8:30-17:00, Σάββατο: 9:30-15:30.

Something Feasible

Από τον καλλιτέχνη Φάνο Κυριάκου, λεωφ. Στασίνου και Αιγαίως (απέναντι από τον Προμαχώνα Caraffa, Πύλη Αμμοχώστου), Παλιό ΓΣΠ (λεωφ. Προδρόμου και Γρ. Αυξεντίου).

Τρεις «αστικές» εγκαταστάσεις σε δημόσιους χώρους στη Λευκωσία. Όπως λέει ο καλλιτέχνης, στόχος του είναι να δημιουργήσει «χώρους κοινωνικοπολιτικού σχολίου και αντίδρασης στον χώρο και τον χρόνο μας προτείνοντας ένα -ιστορικά και αισθητικά- ανεξαρτητοποιημένο ορόσημο το οποίο έχει τη δυνατότητα να λειτουργήσει ως πυρήνας πιθανοτήτων, συνεύρεσης και επικοινωνίας».



Η παλιά Λευκωσία αποκαλύπτεται

Κρυφές πτυχές της πόλης μέσα από τον φωτογραφικό φακό

Τρεις φίλοι, η Νάταλι Χαμί, ο Ορέστης Τριγγίδης και ο Ντοουκάν Μουεζινλέρ, μας καλούν να περιηγηθούμε στην παλιά Λευκωσία μέσα από τον φωτογραφικό τους φακό. Πρόκειται για απεικονίσεις μοναδικών χαρακτηριστικών της παλιάς πόλης, τα οποία διατηρήθηκαν με το πέρασμα του καιρού, λες και πάγωσε ο χρόνος σε μια συγκεκριμένη περίοδο: παλιές πινακίδες καταστημάτων, διαφημίσεις στους δρόμους, κτίρια, πόρτες και παράθυρα, συνθήματα και γκράφιτι στους τοίχους, παλιομοδίτικα μαγαζιά και εργαστήρια. Τα χαρακτηριστικά αυτά της παλιάς πόλης δεν θα βρίσκονται εκεί για πάντα, δηλώνουν στην «Π» οι πρωτεργάτες του Old Nicosia Revealed και αποκαλύπτουν μέσα από την ομώνυμη σελίδα τους στο Facebook (www.facebook.com/old.nicosia.revealed) μια αλλιώτικη Λευκωσία, μια πόλη η οποία έχει πολύ περισσότερα να δείξει απ' όσα βλέπει κανείς με μια πρώτη ματιά.

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΚΥΠΡΟΣ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ



«Στ΄ αλήθεια το μόνο που πρέπει να κάνεις είναι να πάρεις ένα στενοσόκακο και να γυρίσεις το κεφάλι σου να κοιτάξεις. Πολλά μοναδικά χαρακτηριστικά της παλιάς πόλης περνούν απαρατήρητα από τους περαστικούς και τους κατοίκους της»

Χωρισμένη στα δύο, η περιοχή της παλιάς Λευκωσίας φέρει ακόμα εμφανή τα σημάδια του πολέμου και του διαχωρισμού. Τα γεγονότα του παρελθόντος έφεραν την ερήμωση και την εγκατάλειψη σε πολλά μέρη της παλιάς Λευκωσίας που παλαιότερα έσφυζαν από ζωή. Τα τελευταία χρόνια, ωστόσο, καινούργιες και ενδιαφέρουσες εκφράσεις ζωής άρχισαν να δίνουν νέα πνοή στο παλιό αυτό κομμάτι της πόλης: καλλιτέχνες, διαφορετικές κουλτούρες, άνθρωποι και ιδέες συμβάλλουν σε ένα νέο ξεκίνημα στην παλιά πόλη. Τα σημάδια του παρελθόντος βρίσκονται ακόμη αποτυπωμένα σε παλιές πινακίδες, σε σπίτια, που καταδεικνύουν το πώς ήταν διαμορφωμένη μια εποχή, το πώς ζούσαν οι άνθρωποι. Κι αυτά, όντας ένα κομμάτι της ιστορίας μας, διατυπώνονται στο group στο Facebook, "Old Nicosia Revealed".

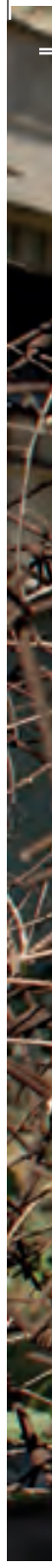
Πώς δημιουργήθηκε το Old Nicosia Revealed

«Μια νύχτα αποφασίσαμε με τη Νάταλι ότι οι παλιές πινακίδες των μαγαζιών της Λευκωσίας έπρεπε να καταγραφούν και να σωθούν με κάποιο τρόπο, επειδή πρώτον έχουν σημαντικότατη ιστορική αξία και δεύτερο χάνονται λόγω της ανάπτυξης, της εγκατάλειψης, της κλοπής, της καταστροφής του χρόνου» εξηγεί ο Ορέστης για τη δημιουργία του project Old Nicosia Revealed. «Για μένα», συνεχίζει η Νάταλι, «άρχισε απλά ως μια δικαιολογία για να πάρω τη φωτογραφική μου μηχανή και να αρχίσω να πατώ το κουμπί της κατά βούληση. Έπειτα, μετατράπηκε σε κάτι πέραν μιας απλής προσωπικής επιθυμίας και σκοπού, με στόχο ο κόσμος να νιώσει το ίδιο πάθος που νιώθουμε και εμείς για την παλιά πόλη και να μπορέσουν να δουν πράγματα, τα οποία, ίσως, να μην είχαν προσέξει προηγουμένως». Ο Ντοουκάν αναφέρει, για τη δική του περίπτωση: «Μετά το άνοιγμα των διόδων, είχα ενθουσιαστεί από το γεγονός του ότι είχα την ευκαιρία να ανακαλύψω το άλλο μισό της παλιάς Λευκωσίας. Είχα ιδιαίτερα εντυπωσιαστεί από το πόσο καλά είχαν διατηρηθεί τα παλιά κτίρια, συνάμα, όμως, χωρίς να περιορίζονται οι σύγχρονες ανάγκες. Όταν ο Ορέστης μου πρότεινε την ιδέα, την αποδέχτηκα χωρίς δισταγμό, βλέποντας την ως μια ευκαιρία να δείξουμε την παλιά Λευκωσία και σε άλλο κόσμο υπό τη δική μας οπτική».











Διαδικτυακή κοινότητα

Έτσι, εντελώς απρόσμενα, αποφασίστηκε να δημιουργηθεί μια σελίδα στο Facebook που να φιλοξενεί τις μοναδικές αυτές φωτογραφίες. Η επιλογή του μέσου αυτού δεν ήταν τυχαία, αναφέρουν. «Οι μισοί Κύπριοι είναι ήδη χρήστες του Facebook. Επιτρέπει το μοίρασμα και τη συνεργασία». Σήμερα, με μόνο δύο μήνες λειτουργίας η ιστοσελίδα διαθέτει περισσότερες από 500 φωτογραφίες και 450 φίλους αν και δημιουργήθηκε μόλις πριν δύο μήνες. Πολύ γρήγορα πήρε μεγαλύτερες και πολυεπίπεδες διαστάσεις απ' ό,τι αρχικά αναμενόταν. Πλέον στη σελίδα τους στο Facebook, φίλοι και όσοι μοιράζονται το πάθος για τη φωτογραφία και την παλιά Λευκωσία, μπορούν να αναρτούν τις δικές τους φωτογραφίες. Με αυτόν τον τρόπο, δημιουργήθηκε μια κοινότητα, διαδικτυακή και μη, που αγαπά τη Λευκωσία και αγκάλιασε, προωθεί και δίνει δύναμη στο εγχείρημα αυτό.

Πολύτιμο αρχείο

Στόχοι αυτής της πρωτοβουλίας, σύμφωνα με τη Νάταλι είναι «οι άνθρωποι να αντιληφθούν τη σημαντικότητα της παλιάς πόλης, τη σημαντικότητα της ιστορία και τη διατήρηση όλων αυτών των πραγμάτων προτού χαθούν στον χρόνο». Επίσης, με αυτό το εγχείρημα «δημιουργείται παράλληλα και ένα αρχείο για την παλιά Λευκωσία», συνεχίζει ο Ορέστης. Ακόμη, ένας από τους στόχους τους είναι να περπατήσουν κάθε δρόμο της παλιάς πόλης, τόσο εδώ, όσο και στο κατεχόμενο κομμάτι και να καταγράψουν όσα περισσότερα μπορούν. Ένα από τα μηνύματα που δύναται να αντληθεί από αυτές τις φωτογραφικές συλλογές είναι ότι υπάρχει κάτι περισσότερο στην ιστορία της Λευκωσίας από το ότι είναι, απλά, μια «διαιρεμένη πρωτεύουσα». Ο Ντοουκάν αναφέρει σε αυτό το σημείο πως «στρέφοντας τον φωτογραφικό φακό σε πτυχές της πόλης που γενικώς αγνοούνται καθώς και καταγράφοντας μια ιδιαίτερα υπονομευμένη ιστορική περίοδο, πιστεύω ότι συνεισφέρουμε, όσο περισσότερο μπορούμε, στην καλλιέργεια της ταυτότητας και της συνείδησης του "να αποτελώ μέρος" και του "να βρίσκομαι" στη Λευκωσία».

Πινακίδες με ιστορία

Αφετηρία της προσπάθειας αυτής ήταν η φωτογράφιση παλιών πινακίδων. Ο Ορέστης μας διευκρινίζει πως «έχουν σημαντικότατες πληροφορίες για την







ιστορία, την κουλτούρα και τους ανθρώπους της παλιάς Λευκωσίας, καθώς επίσης προδίδουν το πώς ήταν παλιά η ζωή, οι δραστηριότητες, οι αντιλήψεις και γενικά το πνεύμα της εποχής». Ο Ντοουκάν προσθέτει πως «φέρουν και αντανακλούν πολύτιμες πληροφορίες για την εμπορική ζωή της παλιάς πόλης μερικές δεκαετίες πριν, η οποία συνήθως περνά απαρατήρητη από τους περιστασιακούς επισκέπτες, ή από τους νέους ανθρώπους οι οποίοι επισκέπτονται την παλιά πόλη μόνο για συγκεκριμένους σκοπούς – καφέ και ψώνια». Οι παλιές πινακίδες φανερώνουν πώς ήταν η ζωή πριν κάποια χρόνια, πώς βίωναν οι άνθρωποι την καθημερινότητά τους, τις αντιλήψεις, τις δραστηριότητές τους και γενικότερα το πνεύμα μιας εποχής που πέρασε. «Είναι ζήτημα χρόνου οι πινακίδες αυτές να εξαφανιστούν, αφού η παλιά πόλη αναπτύσσεται με γοργούς ρυθμούς», αναφέρει ο Ντοουκάν. Οι παλιές σκου-

Δείτε πέρα από την εικόνα

«Η φωτογραφία για μένα δεν αποτελεί τίποτα άλλο παρά μια απλή καταγραφή εικόνων και συναισθημάτων, που ο σκοπός της είναι να καταγράψει και να αποδώσει όσο πιο ευανάγνωστα γίνεται τις χίλιες της λέξεις» αναφέρει ο Ορέστης. Συνάμα «αποτελεί ένα ιδιαίτερα δυνατό εργαλείο το οποίο ο καθένας μπορεί να χρησιμοποιήσει με όποιον τρόπο επιθυμεί, χωρίς να έχει ιδιαίτερες γνώσεις», προσθέτει ο Ντοουκάν. Από την άλλη πλευρά, η αγάπη της Νάταλι για τη φωτογραφία αποτέλεσε «την τέλεια δικαιολογία» για να καταπιαστεί με αυτή την ενασχόληση. Εκτός, όμως, από τις προσωπικές τους απόψεις περί φωτογραφίας, μας καλούν να δούμε πέρα από το αισθητικό αποτέλεσμα, να δούμε πιο βαθιά, τι συμβολίζει η κάθε φωτογραφία, τον πλούτο των πληροφοριών και τα μυστικά που κρύβονται πίσω από το προφανές και τι αισθήματα δημιουργεί στον καθέναν από μας.

ριασμένες πινακίδες οι οποίες σιωπηλά ακόμα κρέμονται στους τοίχους αποτελούν μια άριστη αποτύπωση του τι οι άνθρωποι της τότε εποχής έτρωγαν, έπιναν, αγόραζαν και πού έβγαιναν έξω για αναψυχή στην καθημερινότητά τους. Το ίδιο εγχείρημα θα επιχειρηθεί και στην κατεχόμενη Λευκωσία. Εντούτοις, ο φωτογραφικός φακός του Old Nicosia Revealed δεν περιορίζεται μόνο στην παλιά Λευκωσία και σε πινακίδες. Παλιά κτίρια, χαρακτηριστικές γειτονιές, πόρτες, γωνιές σπιτιών σε περιοχές όπως οι οδοί Γλάδστωνος, Βύρωνος, παλιό ΓΣΠ και άλλες, είναι αποτυπωμένες φωτογραφικά από το Old Nicosia Revealed, ή βρίσκονται στη διαδικασία.



Μελλοντικά σχέδια

Αν και ο Ορέστης είναι ερευνητής/αναλυτής για συστήματα ηλεκτρονικής μάθησης, η Νάταλι δημοσιογράφος και ο Ντοουκάν πολιτικός επιστήμονας/αναλυτής σε έναν οργανισμό, η αγάπη τους για την παλιά Λευκωσία και το πάθος τους για τη φωτογραφία αποτελεί σημαντικό κομμάτι της ζωής τους. Βρίσκουν χρόνο και ασχολούνται με το χόμπι τους, μέσα από το οποίο δημιουργήθηκε το Old Nicosia Revealed. Ομολογούν ότι ακόμη υπάρχει πολύ υλικό και δυνατότητες για το project τους. Στα μελλοντικά τους σχέδια, συγκαταλέγεται η φωτογράφιση της κατεχόμενης Λευκωσίας, ή ίσως η επέκταση εκτός της Λευκωσίας, χωρίς ωστόσο να περιορίζονται σε αυτά. Ό,τι έχει να κάνει με την παλιά πόλη και με τους ανθρώπους της αποτελεί θέμα. Το Old Nicosia Revealed μας άφησε με κάποια ερωτήματα τα οποία αποκαλύπτουν ακριβώς την ουσία του και ίσως και τα επόμενα σημεία που θα εστιάσει ο φωτογραφικός του φακός. Αναρωτηθήκατε πόσες διαφορετικές φυλές υπάρχουν στην παλιά πόλη και τι κάνουν εκεί; Αναρωτηθήκατε ποιες είναι οι «χαρακτηριστικές φιγούρες» της παλιάς πόλης; Τι συμβαίνει μέσα στα εγκαταλελειμμένα κτίρια; Ποια είναι η δυναμική που δημιουργούν οι νέοι άνθρωποι από μόνοι τους για να κάνουν την παλιά πόλη ένα πιο όμορφο μέρος; Και επίσης, τι γίνεται στην απέναντι όχθη της παλιάς Λευκωσίας;





Περιήγηση Martin Schultz στην παλιά Λευκωσία

Είδε από κοντά τις αρνητικές συνέπειες της κατοχής



Ο δήμαρχος Λευκωσίας Κωνσταντίνος Γιωρκάτζης υποδέχθηκε και ξενάγησε τον πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Martin Schultz και την αντιπροσωπεία του στην παλιά Λευκωσία, την Παρασκευή 1η Ιουνίου.
Η περιήγηση με τα πόδια ξεκίνησε από την Πλατεία Δημαρχείας στο Παλιό Δημαρχείο, πέρασε από τους διάφορους δρόμους που εφάπτονται με την πράσινη γραμμή και ο κ. Schultz είδε από κοντά τις αρνητικές της συνέπειες. Στη συνέχεια είδε τις περιοχές των έργων που συγχρηματοδοτούνται από κονδύλια της Ευρωπαϊκής Ένωσης, τα έργα που γίνονται για την ανέγερση του νέου Δημαρχείου και κατέληξε στο Πολυδύναμο Κέντρο του δήμου Λευκωσίας. Εκεί οι ηλικιωμένοι που φιλοξενούνται στο Κέντρο τραγούδησαν ελληνικά και κυπριακά τραγούδια αποσπώντας πολλά χαμόγελα και χειροκροτήματα.
Στο Πολυδύναμο Κέντρο προβλήθηκε επίσης στον πρόεδρο και την αντιπροσωπεία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου ολιγόλεπτο φιλμάκι για τα έργα που χρηματοδοτούνται από τα διαρθρωτικά ταμεία της ΕΕ για την επαρχία Λευκωσίας.

Ο κ. Schultz δήλωσε εντυπωσιασμένος βλέποντας τις τεράστιες προόδους που γίνονται σε σημαντικά έργα της παλιάς Λευκωσίας και επεσήμανε ότι η ανάπλαση των περιοχών της Λευκωσίας προβάλλουν τον πολιτιστικό χαρακτήρα της πόλης.
Ο δήμαρχος της πόλης κ. Γιωρκάτζης, προσφέροντας αναμνηστικό δώρο στον κ. Schultz, ανέφερε ότι λόγω της κατοχής και των προβλημάτων της Λευκωσίας ως η τελευταία μοιρασμένη πρωτεύουσα της Ευρώπης, υπάρχει μείωση πληθυσμού αλλά και πολλά εγκαταλελειμμένα κτίρια. Στόχος του δήμου, είπε, είναι μέσα από την ανάπλαση της πόλης να διατηρήσει την παραδοσιακή μορφή της, να φέρει νέα ζωή και ώθηση σε νέες επενδύσεις. Τέλος ευχαρίστησε τον κ. Schultz για τη συνεχή οικονομική στήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις προσπάθειες του δήμου Λευκωσίας για αναζωογόνηση των περιοχών που έχουν ανάγκη.

Επίσκεψη ΥΠΕΞ Σλοβακίας

Επίσκεψη στο δημαρχείο Λευκωσίας πραγματοποίησε στις 19 Ιουνίου ο υπουργός Εξωτερικών της Σλοβακίας κ. Miroslav Lajčák όπου συναντήθηκε με τον δήμαρχο Λευκωσίας Κωνσταντίνο Γιωρκάτζη και τους δημοτικούς συμβούλους Κάτια Απέγητου και Σούλα Κολλακίδου.



Κατά τη συνάντηση συζητήθηκαν θέματα της αρμοδιότητας του δήμου σχετικά με την ανάληψη της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το ρόλο που θα διαδραματίσει η Λευκωσία τους επόμενους 6 μήνες, αλλά και τη σημασία της πόλης ως η τελευταία μοιρασμένη πρωτεύουσα της Ευρώπης και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει από την κατοχή και τη διαίρεση.
Ο δήμαρχος ενημέρωσε τον υπουργό Εξωτερικών και την αντιπροσωπεία του για τις προσπάθειες της Λευκωσίας να διεκδικήσει το χρίσμα της Πολιτιστικής Ευρωπαϊκής Πρωτεύουσας 2017. Στη συνέχεια ο κ. Lajčák ξεναγήθηκε στην παλιά πόλη και την πράσινη γραμμή.

Μουσικό Φεστιβάλ Λευκωσίας

Η πόλη μετατράπηκε σε ανοικτή μουσική σκηνή





Ένα ζωντανό πανηγύρι μουσικής, χαράς και διασκέδασης διοργάνωσε ο δήμος Λευκωσίας σε συνεργασία με τους δήμους της μείζονος Λευκωσίας και τον δήμο Λάρνακας, στο πλαίσιο της προσπάθειας για διεκδίκηση του χρίσματος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2017. Το Μουσικό Φεστιβάλ Λευκωσίας άρχισε το Σάββατο 16 και διήρκεσε μέχρι τις 21 Ιουνίου (Παγκόσμια Μέρα Μουσικής) σημειώνοντας τεράστια επιτυχία. Στόχος είναι να καταστεί θεσμός για την πρωτεύουσα.

Επαγγελματίες και ερασιτέχνες μουσικοί μετέτρεψαν τις κεντρικές οδούς της πόλης σε ανοικτή μουσική σκηνή, χαρίζοντας μελωδίες κλασικής, τζαζ, ελληνικής, ποπ, ροκ, λάτιν, Big Band και χορωδιακής μουσικής.

Με ένα ανοικτό διώροφο λεωφορείο ο δήμαρχος Λευκωσίας Κωνσταντίνος Γιωρκάτζης και οι δημοτικοί σύμβουλοι καλωσόρισαν το Σάββατο 16 Ιουνίου στις 10 π.μ. τους δημάρχους των δήμων της Λευκωσίας αλλά και τον δήμαρχο Λάρνακας με την μπάντα του δήμου. Ποδηλατιστές κάθε ηλικίας αλλά και λάτρεις της βέσπας συνόδευαν το λεωφορείο, το οποίο ξεκίνησε την πορεία του από το ξενοδοχείο Χίλτον και κατέληξε στη λεωφόρο Μακαρίου ΙΙΙ στο Le Café, όπου ο δήμαρχος Λάρνακας Ανδρέας Λουρουτζιάτης χαιρέτισε την εκδήλωση και αναφέρθηκε στις προσπάθειες στήριξης της υποψηφιότητας της Λευκωσίας για Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2017.

Η μουσική δεν άργησε να ξεκινήσει, αφού στις 11 π.μ. μουσικά συγκροτήματα μάγεψαν με τις μελωδίες τους τον κόσμο που συγκεντρώθηκε στις οδούς Στασικράτους, Μακαρίου και στους πεζόδρομους Λήδρας και Ονασαγόρου. Το μουσικό κράμα που ακουγόταν στη Λευκωσία συνδεόταν με την πολιτιστική πολυμορφία της πόλης αλλά και τις μουσικές επιλογές που μπορεί κανείς να απολαύσει στη Λευκωσία.

Το Μουσικό Φεστιβάλ μεταφέρθηκε το βράδυ της Κυριακής στην παραλία Μακένζι στη Λάρνακα. Οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν τη ζεστή βραδιά κάτω από τα άστρα παρέα με λάτιν, κλασική αλλά και ροκ μουσική.

Η μεγάλη γιορτή της μουσικής συνεχίστηκε μέχρι τις 21 Ιουνίου με πολλές εκπλήξεις. Χορηγοί της εκδήλωσης ήταν οι Alpha Bank, Presse Café, Αλφαμέγα, Σύνδεσμος Καταστηματαρχών Στασικράτους, Κίνηση Υποστήριξης Καταστηματαρχών Μακαρίου, Εταιρεία Λανίτη, Πέπσι Κόλα, Intercellars, Technotent, Papafilippou Ice Cream.





Ευρωπαϊκή Μέρα Γειτόνων

Εκδηλώσεις σε τρεις γειτονιές της Λευκωσίας



Εκδηλώσεις σε τρεις γειτονιές της Λευκωσίας, στον Άγιο Ανδρέα, στους Αγίους Ομολογητές και στη Χρυσαλινιώτισσα, πραγματοποιήθηκαν στις 6 Ιουνίου με την ευκαιρία της Ευρωπαϊκής Μέρας Γειτόνων. Οι εκδηλώσεις εντάσσονταν στο πλαίσιο της διεκδίκησης από τη Λευκωσία του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2017, τελούσαν υπό την αιγίδα του δήμου Λευκωσίας και υλοποιήθηκαν με τη στήριξη των διαιτολόγων του υπουργείου Υγείας, οι οποίοι ενημέρωναν τους δημότες για τη Μεσογειακή Διατροφή.

Στον Άγιο Ανδρέα η εκδήλωση άρχισε με θεατρική παράσταση από τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου με θέμα «Η Λευκωσία του τότε που μας οδηγεί στο σήμερα» όπου παρουσιάστηκαν εικόνες της κοινωνίας της πόλης από προηγούμενες δεκαετίες. Στη συνέχεια οι δημότες περπάτησαν προς την οδό Ελευθερίου Βενιζέλου όπου στήθηκε γιορτή με φαγητό, ποτό και μουσική.

Στους Αγίους Ομολογητές η εκδήλωση στήθηκε γύρω από τον Πλάτανο στο κέντρο της μικρής πλατείας της περιοχής όπου οι δημότες, μικροί και μεγάλοι, διασκέδασαν μέχρι αργά με φαγητό, ποτό, χορούς και παιχνίδια για τα παιδιά. Παράλληλα, στη Χρυσαλινιώτισσα η γιορτή της γειτονιάς έγινε στο πλακόστρωτο δρομάκι μπροστά από τον ξενώνα του Οργανισμού Νεολαίας όπου υπήρχε άφθονο φαγητό, επιτόπου ετοιμασία κυπριακών παραδοσιακών εδεσμάτων που ακολουθούν το πρότυπο της Μεσογειακής Διατροφής, ζωντανή μουσική και διάφορες χειροτεχνίες. Όπως ανέφερε στην «Π» η Έλπις Φουρνίδου, εκ των διοργανωτών της εκδήλωσης στη Χρυσαλινιώτισσα, οι κάτοικοι της περιοχής συμμετείχαν μαζικά στην ξεχωριστή αυτή γιορτή και δήλωσαν ενθουσιασμένοι. Εξέφρασαν επίσης την επιθυμία τους να καταστεί θεσμός η διοργάνωση τέτοιου είδους εκδηλώσεων με την ευκαιρία της Ευρωπαϊκής Μέρας Γειτόνων.

Με πνεύμα αλληλεγγύης

Ο δήμαρχος Λευκωσίας Κωνσταντίνος Γιωρκάτζης, σε σύντομο χαιρετισμό του, αναφέρθηκε στο θεσμό της Ευρωπαϊκής Μέρας Γειτόνων που στοχεύει στην προώθηση του πνεύματος της αλληλεγγύης στις γειτονιές της πόλης και στην αξία του εθελοντισμού και ευχαρίστησε όλους τους δημότες που βοήθησαν αφιλοκερδώς στη διοργάνωση όλων των εκδηλώσεων, όπως και το υπουργείο Υγείας για τη στήριξη.

Η εκπρόσωπος του υπουργείου Υγείας Ελίζα Μαρκίδου, κλινική διαιτολόγος Α', αναφέρθηκε στα πλεονεκτήματα της Μεσογειακής Διατροφής και συγχάρηκε τον δήμο Λευκωσίας για την πρωτοβουλία.

Στον Άγιο Ανδρέα τις εκδηλώσεις στήριξαν οι εταιρείες Photos Photiades Ltd και Senaga Trading Ltd (Stella Artois) και οι φρουταρίες «ΜΑΣ-Μυρούλλα Τάκης» και «Four Seasons». Στους Αγίους Ομολογητές η εκδήλωση έγινε με συνδιοργάνωση από το «The house of Europe in Cyprus» και το «Πολιτιστικό Εργαστήρι Αγίων Ομολογητών» ενώ στη Χρυσαλινιώτισσα η εκδήλωση έγινε με τη στήριξη του Λαϊκού Καφεκοπτείου.

Φεστιβάλ Παιδιού Λευκωσίας



Το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας, με τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας, διοργάνωσε στις 26 Μαΐου, στο πάρκο Περνέρα στην Παλλουριώτισσα, το δεύτερο «Φεστιβάλ Παιδιού Λευκωσίας», στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας του Παιδιού.
Το φεστιβάλ τίμησαν με την παρουσία τους ο δήμαρχος Λευκωσίας, Κωνσταντίνος Γιωρκάτζης, η υπουργός Εσωτερικών Ελένη Μαύρου, μέλη του διοικητικού συμβουλίου του Πολυδύναμου και πολλές οικογένειες της περιοχής αλλά και του δήμου Λευκωσίας γενικότερα.
Τα παιδιά διασκέδασαν με τον ταχυδακτυλουργό και τον παλιάτσο, έπαιξαν με το φουσκωτό, έτρεξαν στην παιδική χαρά του πάρκου και απόλαυσαν τη ζωντανή μουσική των εφήβων μουσικών του Αστρινίδειου Ωδείου Κύπρου. Στην εκδήλωση συμμετείχε και η Αστυνομική Διεύθυνση Κύπρου Λευκωσίας. Όλες οι δραστηριότητες υλοποιήθηκαν με τη στήριξη των χορηγών της εκδήλωσης - Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ΣΠΕ Καϊμακλίου, USB Bank.
Οι μικροί φίλοι πέρα από το παιχνίδι απόλαυσαν τα διάφορα εδέσματα, παγωτά και ροφήματα που πρόσφεραν οι εταιρείες Χαραλαμπίδης, Όμιλος Λαϊκού, Ζορπάς, Παπαφιλίππου, Nestle, Lanitis.
Στο τέλος της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε κλήρωση με δώρο παιδικό ποδήλατο, προσφορά της εταιρείας παιχνιδιών MAVROS.

Επίσκεψη ΥΠΕΞ στο Δημοτικό Αγίου Κασσιανού

Επίσκεψη στο Δημοτικό Σχολείο Αγίου Κασσιανού πραγματοποίησε στις 15 Ιουνίου η υπουργός Εξωτερικών Ερατώ Κοζάκου-Μαρκουλλή, για να γνωρίσει το ακριτικό σχολείο και να ταξιδέψει με τα φτερά της φαντασίας μέσα από την παρουσίαση του παραμυθιού «Το ταξίδι της Ευρώπης», έργο που έγραψαν οι μαθητές της Γ΄ τάξης.
Η υπουργός έγινε ένα με τα παιδιά και αναπολώντας



τα παιδικά της χρόνια, με μεγάλο ενθουσιασμό, βγήκε στη σκηνή και αφηγήθηκε το παραμύθι, ενώ παράλληλα γινόταν δραματοποίησή του από τους μαθητές.
Η επιδίωξη απόκτησης γνώσεων γύρω από το θεσμό της Ευρωπαϊκής Ένωσης και ευαισθητοποίησης των παιδιών σχετικά με τις στάσεις και τις αξίες που διέπουν τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης αποτέλεσε στόχο και αφετηρία για το Δημοτικό Σχολείο Αγίου Κασσιανού. Στο πλαίσιο της υλοποίησης του στόχου αυτού, οι μαθητές του ακριτικού σχολείου που είναι ενταγμένο στα προγράμματα ΖΕΠ (Ζώνες Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας) άρχισαν να ανακαλύπτουν την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσα από διάφορες εκπαιδευτικές δραστηριότητες.
Τα αποτελέσματα του έργου που επιτελέστηκε τη σχολική χρονιά 2011/2012, παρουσιάστηκαν κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης που διοργάνωσε το σχολείο για την ανάληψη της Ευρωπαϊκής Προεδρίας και με την ευκαιρία της επίσκεψης της υπουργού Εξωτερικών.



Βράβευση του ΑΠΟΕΛ

Ο δήμος απένειμε στην ομάδα το Τιμητικό Μετάλλιο της Λευκωσίας

Σε κλίμα ευφορίας και περηφάνιας ο δήμαρχος Λευκωσίας Κωνσταντίνος Γιωρκάτζης και το δημοτικό συμβούλιο, μετά από ομόφωνη απόφασή τους, τίμησαν τον ΑΠΟΕΛ για τη θριαμβευτική του πορεία στην κορυφαία διασυλλογική διοργάνωση της Ευρώπης Champions League 2011-2012 και την ιστορική είσοδό του στις οκτώ καλύτερες ομάδες της Ευρώπης. Αυτό ήταν και το σκεπτικό του δημοτικού συμβουλίου για τη βράβευση του λευκωσιάτικου σωματείου ΑΠΟΕΛ.

Η τιμητική εκδήλωση έγινε το βράδυ της Πέμπτης 21 Ιουνίου στο δημαρχείο, όπου απονεμήθηκε στον ΑΠΟΕΛ το Τιμητικό Μετάλλιο της Λευκωσίας καθώς και τιμητικό δίπλωμα. Ο δήμαρχος Λευκωσίας απένειμε επίσης Τιμητικό Δίπλωμα στον πρόεδρο του ΑΠΟΕΛ κ. Ερωτοκρίτου, τον αρχιτέκτονα της ιστορικής πορείας του ΑΠΟΕΛ, προπονητή κ. Jovanovic, την υπόλοιπη προπονητική ομάδα, τους ποδοσφαιριστές και στα άλλα στελέχη της ομάδας.

Ο δήμαρχος στην ομιλία του είπε, μεταξύ άλλων, ότι με την επιτυχία του ΑΠΟΕΛ ποδοσφαιρόφιλοι και μη, παρακολουθώντας την πορεία και τις νίκες του αντιλήφθηκαν ότι μια μικρή ομάδα αλλά και μια μικρή χώρα μπορεί να πετύχει πολλά με κοινή προσπάθεια. Ευχήθηκε στον ΑΠΟΕΛ να συνεχίσει την ανοδική του πορεία και να έχει μεγαλύτερες επιτυχίες στο μέλλον.

Ακολούθως η πρόεδρος της Επιτροπής Αθλητισμού και Νεολαίας του δήμου Λευκωσίας Σούλα Κολακίδου ανάφερε ότι το Τιμητικό Μετάλλιο της Λευκωσίας επάξια απονέμεται στον ΑΠΟΕΛ, αφού είναι υψηλή τιμητική διάκριση του δήμου και απονέμεται σε εκείνους που προσέφεραν στην Κύπρο ή/και στον δήμο Λευκωσίας εξαιρετικές υπηρεσίες.

Μετά την απονομή, ο κ. Ερωτοκρίτου και ο κ. Jovanovic ευχαρίστησαν τον δήμαρχο και το δημοτικό συμβούλιο για τη βράβευση, αλλά και τους δημότες της Λευκωσίας για τη στήριξη της ομάδας τους όλα αυτά τα χρόνια.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν, το δημοτικό συμβούλιο Λευκωσίας, οι ποδοσφαιριστές, η προπονητική ομάδα, στελέχη του ΑΠΟΕΛ, επίσημοι του αθλητισμού και πολλοί φίλοι του ΑΠΟΕΛ που ήθελαν να γιορτάσουν μαζί τους τη σημαντική αυτή διάκριση.





Κάντε... κλικ στην πόλη

Άνθρωποι και αγαπημένα σημεία της Λευκωσίας ζωντανεύουν μέσα από το φωτογραφικό φακό, κεντρίζουν το ενδιαφέρον, αναδεικνύουν την ομορφιά και τις αντιθέσεις της πόλης, ξυπνούν συναισθήματα και ευαισθησίες. Κάντε κλικ στην πόλη: Ανακαλύψτε τη Λευκωσία φωτογραφίζοντας ό,τι σας συγκινεί και σας εμπνέει. Κτίσματα, δρόμοι, τοπία και πρόσωπα, στιγμές από την καθημερινότητα. Όλα έχουν αξία στη ζωή μας. Στείλτε τις φωτογραφίες σας στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: protevousa@gnora.com.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΒΕΡΟΝΙΚΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

















Η συντακτική επιτροπή του περιοδικού έχει την αποκλειστική ευθύνη για την επιλογή και δημοσίευση των φωτογραφιών.



ΛΕΜΕΣΟΣ

Τον θεμέλιο λίθο του πρώτου ιερού ναού ο οποίος θα αποτελέσει τον κύριο χώρο πίστης και λατρείας της μεγάλης ρωσικής κοινότητας της Λεμεσού, κατέθεσε ο Πατριάρχης Μόσχας και Πασών των Ρωσιών Κύριλλος στη διάρκεια της ιστορικής επίσκεψής του στην Κύπρο.
Η τελετή έγινε στις 9 Ιουνίου παρουσία του Αρχιεπισκόπου Κύπρου Χρυσοστόμου Β΄ και του Μητροπολίτη Λεμεσού Αθανασίου, ενώ ο Προκαθήμενος της Ρωσικής Εκκλησίας έτυχε θερμής υποδοχής από μεγάλο αριθμό Ρώσων πιστών, οι οποίοι έβλεπαν με συγκίνηση ένα όνειρό τους πολλών χρόνων να παίρνει σάρκα και οστά.
Ο ιερός ναός, ο οποίος θα είναι αφιερωμένος στον Άγιο Νικόλαο, θα είναι η πρώτη ρωσική εκκλησία της Λεμεσού. Η ανέγερσή του γίνεται με δωρεές πιστών, η μεγαλύτερη εκ των οποίων προήλθε από τον επιφανέστερο Ρώσο επιχειρηματία στην Κύπρο Dmitry Rybolovlev, ο οποίος έχει συνεισφέρει το ποσό των €500.000. Το τελικό κόστος των εργασιών εκτιμάται ότι θα ανέλθει στα €5 εκατομμύρια.

ΠΟΛΗ ΧΡΥΣΟΧΟΥΣ

Ένα από τα έργα τα οποία ήταν στην κορυφή των προτεραιοτήτων της δημοτικής αρχής Πόλης Χρυσοχούς με την ανάληψη των καθηκόντων της, μπαίνει οριστικά πλέον σε φάση υλοποίησης. Πρόκειται για το υπαίθριο αμφιθέατρο του δήμου, για το οποίο λήφθηκε η έγκριση από το υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού στη βάση της συνεισφοράς από τον προϋπολογισμό του εν λόγω υπουργείου. Η δημοτική αρχή ευελπιστεί ότι η υλοποίηση του έργου θα προχωρήσει πλέον άνευ προσκομμάτων. Η έγκριση της επιχορήγησης λήφθηκε από την εξ υπουργών επιτροπή, η οποία αποφάσισε τη χρηματοδότηση του έργου με το ποσό των €403.000, το οποίο αντιστοιχεί περίπου στο 28% της προκοστολόγησης του έργου, που ανέρχεται στα €1.460.500.





ΟΡΟΚΛΙΝΗ

Η πρώτη εκδήλωση ενημέρωσης για το έργο LIFE Ορόκλινης διοργανώθηκε από το κοινοτικό συμβούλιο Ορόκλινης στο πλαίσιο του έργου LIFE «Αποκατάσταση και Διαχείριση της Λίμνης Ορόκλινης», σε συνεργασία με τους υπόλοιπους εταίρους του έργου, το ταμείο Θήρας, τον Πτηνολογικό Σύνδεσμο Κύπρου, το τμήμα Περιβάλλοντος και το τμήμα Δασών. Το πρωτοποριακό αυτό έργο στοχεύει στην αποκατάσταση και προστασία του σημαντικού υδροβιότοπου της λίμνης Ορόκλινης. Οι συμμετέχοντες στην εκδήλωση είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για την πρόοδο και τις δράσεις του έργου, αλλά και για τη σημασία του εξαιρετικού για τη βιοποικιλότητά του υδροβιότοπου. Επισκέφθηκαν επίσης τη λίμνη και απόλαυσαν τα πουλιά με κιάλια και τηλεσκόπια.

www.greendot.com.cy
T: 7000 0090

Η ανακύκλωση είναι εύκολη υπόθεση...

Τόσο δύσκολο είναι να το καταλάβετε;

**Δύσκολο είναι να καταλάβω ότι η γη
είναι στρογγυλή και γυρίζει αλλά δεν πέφτουμε!
Πως είναι δυνατόν ο άνθρωπος να ταξιδεύει
και να περπατά στο φεγγάρι...
Μπροστά σ' αυτά, η ανακύκλωση είναι παιχνίδι!...**



- Οι συσκευασίες PMD (πλαστικά μπουκάλια και δοχεία, μεταλλικές συσκευασίες και χαρτόκουτα που περιέχουν υγρό) μπαίνουν στις διάφανες σακούλες ή στους μπλε κάδους.
- Τα χαρτόκουτα, οι εφημερίδες, τα περιοδικά και άλλα ξηρά χαρτιά μπαίνουν στις καφέ σακούλες ή στους καφέ κάδους.
- Τα γυάλινα μπουκάλια και βαζάκια και οι άλλες γυάλινες συσκευασίες μπαίνουν στους πράσινους κάδους σχήματος καμπάνας.

AppiosMetaxas

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ ΣΩΣΤΑ

PMD | ΧΑΡΤΙ | ΓΥΑΛΙ

green-dot Κύπρου
Στην Υπηρεσία της Κοινωνίας.



ΡΩΜΗ

Καταρρέει η Φοντάνα ντι Τρέβι

Αρκετά διακοσμητικά κομμάτια έχουν πέσει από τη διάσημη Φοντάνα ντι Τρέβι της Ρώμης, προκαλώντας ανησυχία στους ειδικούς που τονίζουν ότι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της Αιώνιας Πόλης χρειάζεται επειγόντως αποκατάσταση. Ο δήμαρχος της Ρώμης Τζάνι Αλεμάνο δηλώνει ότι χρειάζεται η συγκρότηση ενός ειδικού ταμείου για όλα τα μνημεία της πρωτεύουσας, και ελλείψει πόρων για τα αναγκαία έργα αποκατάστασης εύχεται να βρει και η Φοντάνα ντι Τρέβι τον χορηγό της, όπως στην περίπτωση συντήρησης του Κολοσσαίου.
Τις προηγούμενες βδομάδες έπεσαν διακοσμητικά φύλλα δάφνης από το πάνω μέρος του μπαρόκ σιντριβανιού της Ρώμης, με αποτέλεσμα η αρμόδια υπηρεσία του δήμου να αποκλείσει το μνημείο και να κληθούν αρχαιολόγοι να ελέγξουν τις ζημιές. Μάλιστα αναγκάστηκαν να αφαιρέσουν οι ίδιοι άλλα πέντε ανάγλυφα στοιχεία που ήταν έτοιμα να ξεκολλήσουν. Ο αρμόδιος για τα πολιτιστικά θέματα του δήμου της Ρώμης Ουμπέρτο Μπρόκολι δήλωσε πως η ζημιά πιθανόν προκλήθηκε από τη διήθηση μεγάλων ποσοτήτων νερού στο μνημείο εξαιτίας των άνευ προηγούμενου χιονοπτώσεων τον περασμένο χειμώνα.
Η Φοντάνα ντι Τρέβι ολοκληρώθηκε το 1762 και, όπως όριζε το ρωμαϊκό έθιμο, κατασκευάστηκε στο τέλος ενός υδραγωγείου που έφερνε νερό στη Ρώμη. Ο δήμαρχος της Ρώμης Τζάνι Αλεμάνο επισήμανε πως θα έχει επαφές με το υπουργείο Πολιτισμού για να εξεταστεί η δυνατότητα δημιουργίας ενός ταμείου για τα πιο σημαντικά μνημεία της Ρώμης.



ΑΘΗΝΑ

Παραδόθηκε ο κλεμμένος πίνακας του Ρούμπενς

Σε ειδική τελετή που πραγματοποιήθηκε στις 7 Ιουνίου στην Εθνική Πινακοθήκη παραδόθηκε στον πρεσβευτή του Βελγίου Μαρκ Βαν Ντε Ρεκ, ο πίνακας «Το κυνήγι του Καλυδώνιου Κάπρου» του εμβληματικού Φλαμανδού ζωγράφου Πέτερ Πάουλ Ρούμπενς (1577-1640), ο οποίος είχε κλαπεί το 2001, σε ένοπλη ληστεία από το Μουσείο Καλών Τεχνών της Γάνδης.
Το έργο, προσχέδιο με χρώμα πάνω σε ξύλο, είναι εμπνευσμένο από τις «Μεταμορφώσεις» του Οβίδιου και το αναζητούσε η Ιντερπόλ επί δέκα χρόνια. Είχε κατασχεθεί τελικά από τις ελληνικές διωκτικές αρχές, τον περασμένο Σεπτέμβριο, στα χέρια ενός ζεύγους Ελλήνων που επιχειρούσε να το πουλήσει. Το έργο παραδόθηκε επίσημα στον πρεσβευτή του Βελγίου στην Αθήνα, προκειμένου να επιστραφεί στο Μουσείο της Γάνδης, όπου και ανήκει. Ο Βέλγος πρεσβευτής ευχαρίστησε θερμά τις ελληνικές αρχές και το υπουργείο Πολιτισμού, για την αίσια έκβαση της υπόθεσης. Πρόσθεσε, επίσης, ότι μετά από αυτό, η Ελλάδα «μας έκανε περισσότερο φίλους από πριν τόσο σε θέματα συνεργασίας στον πολιτισμό όσο και καλύτερους εταίρους στην Ευρώπη».



Νοέμβριος 1989. Η «Αργώ», στη Διγενή Ακρίτα, στη Λευκωσία, όταν φιλοξενούσε την έκθεση του κυπριακής καταγωγής Αθηναίου ζωγράφου Βασίλη Κυπραίου, που είχε εγκαινιάσει η τότε διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης Αθηνών Μαίρη Μιχαηλίδου.

Η οδύσσεια... της «Αργώς»

Συνέντευξη με τον ιδρυτή της γνωστής γκαλερί, Κώστα Σερέζη

Η γκαλερί «Αργώ», μία από τις γνωστότερες αλλά και παλαιότερες γκαλερί της Λευκωσίας, ιδρύθηκε από τον δημοσιογράφο Κώστα Σερέζη. Σήμερα βρίσκεται στη λεωφόρο Διγενή Ακρίτα και συνεχίζει να έχει σημαντική συμβολή στην πολιτιστική ζωή της πρωτεύουσας.

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

1



Η συζήτησή μας με τον κ. Κώστα Σερέζη έγινε εξ αποστάσεως, αφού ο ίδιος ζει μόνιμα στην Αθήνα εδώ και 40 σχεδόν χρόνια. Όπως μας εξήγησε, η ίδρυση της γκαλερί «Αργώ» ήρθε ως συνέπεια της ενασχόλησής του με την παρουσίαση και την κριτική εκθέσεων Κυπρίων, Ελλήνων και ξένων εικαστικών δημιουργών, στην εβδομαδιαία συνεργασία του, υπό τον τίτλο «Επικαιρότητες», με την εφημερίδα «Ο Φιλελεύθερος», με ποικίλο περιεχόμενο, μεταξύ των οποίων και θέματα πνευματικού και καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος. Καθοριστικός παράγοντας για την πρωτοβουλία του αυτή στάθηκε μια τυχαία προτροπή του φίλου του ζωγράφου Σπύρου Βασιλείου.

Στεγαζόταν πάντοτε στη λεωφόρο Διγενή Ακρίτα; Η πρώτη περίοδος της κυπριακής ζωής της «Αργώς» άρχισε από τον δεύτερο όροφο του Μεγάρου Κάνθερ, στη λεωφόρο Ευαγόρου, όπου λειτούργησε για δυο χρόνια, από τον Δεκέμβριο του 1970 έως το 1972. Μετακινήθηκε μετά στο ισόγειο του Μεγάρου Καραντώκη, στην ίδια κεντρική και προβεβλημένη περιοχή της Λευκωσίας, το 1973, όπου λειτούργησε μέχρι την άνοιξη του 1975, οπότε ανέστειλε τη λειτουργία της. Αιτία ήταν τα προβλήματα που δημιούργησε στη Λευκωσία αλλά και σε ολόκληρη την Κύπρο η τουρκική εισβολή, αφενός, και ως επακόλουθο, αφετέρου, η εγκατάσταση του ιδρυτή της στην Αθήνα. Από το 1979 άρχισε να διοργανώνει, ως γκαλερί «Αργώ» Αθηνών πλέον, σε ετήσια βάση, τις εκθέσεις «Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης», δραστηριότητα που κράτησε μια δεκαετία, και υπήρξε ένα από τα πιο φιλόδοξα προγράμματα που έχει πραγματοποιήσει. Επισημαίνονται εδώ μερικοί μόνο, κορυφαίοι Έλληνες δημιουργοί της εποχής εκείνης, που συμμετείχαν στις εκθέσεις αυτές, που ήταν επιπέδου Εθνικής Πινακοθήκης: Βακιρτζής, Βαρλάμος, Βασιλείου, Βενιός, Γαΐτης, Γεωργάς, Γραμματόπουλος, Δασκαλάκης, Εγγονόπουλος, Καράς, Μακρουλάκης, Μαλάμος, Μανωλίδης, Μαυροΐδης, Μόραλης, Μυταράς, Νικολάου, Πρέκας, Σόρογκας, Σπυρόπουλος, Τάσσος, Τέτσης, Τσαρούχης, Φασιανός, Χατζηκυριάκος-Γκίκας.

Στη λεωφόρο Διγενή Ακρίτα άρχισε να λειτουργεί από το 1989, χρονιά που σηματοδοτεί τη δεύτερη μόνιμη περίοδο παρουσίας της στη Λευκωσία, που κρατά έως σήμερα.

Θυμάστε ποια ήταν η πρώτη έκθεση που φιλοξένησε; Δεν είναι θέμα μνήμης αλλά βιώματος ανεπανάληπτου. Η «Αργώ» άρχισε τη λειτουργία της με την έκθεση «Σύγχρονη Κυπριακή Τέχνη». Θεωρήθηκε σκόπιμο να παρουσιάσει, ως πρώτη δραστηριότητα, έργα ζωγραφικής και γλυπτικής Κυπρίων δημιουργών. Την γκαλερί και την έκθεση εγκαινίασε ο τότε υπουργός Παιδείας Φρίξος Πετρίδης, ο οποίος τόνισε ότι «για πρώτη φορά μπαίνει σε συστηματική βάση η προβολή της Τέχνης





1. Ο Γλαύκος Κληρίδης εγκαινίασε πολλές εκθέσεις της γκαλερί «Αργώ», όπως εκείνη με ταπισερί σημαντικών Ελλήνων ζωγράφων που δημιουργήθηκαν από τον Ελληνικό Οργανισμό Εθνικής Πρόνοιας της Ελλάδας, πάνω σε έργα Βασιλείου, Γκίκα, Σπυρόπουλου, Τσαρούχη κ.ά. Στο βήμα ο ιδρυτής της γκαλερί. Εικονίζονται επίσης η μ. Λίλα Κληρίδη, η Καίτη Κληρίδη και το ζεύγος Μαρούλας και Κόκου Αντωνιάδη. Δεκέμβριος 1989. **2.** Από την πρώτη έκθεση «Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης» που οργάνωσε η «Αργώ» Αθηνών στο Χίλτον της Λευκωσίας, τον Νοέμβριο του 1979. Ο ιδρυτής της γκαλερί ξεναγεί τον τότε Πρόεδρο της Δημοκρατίας Σπύρο Κυπριανού, που εγκαινίασε την έκθεση, στα έργα του Κώστα Μαλάμου (με άσπρα μαλλιά) μπροστά στο έργο του «Το προσφυγάκι» που δώρισε στο Προεδρικό Μέγαρο της Κύπρου. **3.** Δεκέμβριος του 1986. Η γκαλερί «Αργώ» είχε εγκαινιάσει τον εκθεσιακό χώρο του Μεγάρου ΚΕΜΑ, του πρώην Προέδρου της Δημοκρατίας, Γιώργου Βασιλείου, στη Λευκωσία. Στα εγκαίνια μίλησε ο τότε Πρόεδρος της Δημοκρατίας, Σπύρος Κυπριανού. Στιγμιότυπο από την προσέλευση των επισήμων. Τον Πρόεδρο και τη σύζυγό του, όπως και τον κ. Βασιλείου υποδέχονται η Φρανσελίνα και ο Κώστας Σερέζης.



2



4



1



3

1. Κοσμοσυρροή στην έκθεση-αφιέρωμα στον Αδ. Διαμαντή, τον Μάιο του 1989, στην «Αργώ» της Διγενή Ακρίτα. **2.** Νοέμβριος 1990. Η έκθεση της Νίκης Γουλανδρή, του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας της Κηφισιάς, όπως παρουσιάστηκε στην «Αργώ», αφού φιλοξενήθηκε πριν σε μουσεία της Αγγλίας και της Αμερικής. **3.** Ο αείμνηστος Τάσσος Παπαδόπουλος και η σύζυγός του Φωτεινή σε μια άλλη έκθεση Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης της γκαλερί «Αργώ», στο ξενοδοχείο Τσέρτσιλ, στη Λευκωσία, το 1986. **4.** Ο πρέσβης Νίκος Κρανιδιώτης απευθύνει χαιρετισμό στην έκθεση-αφιέρωμα στον παλιό του συνάδελφο στην εκπαίδευση Τηλέμαχο Κάνθο (αριστερά). Δεξιά η Ζωή Κάνθου και η Μαρούλα Αντωνιάδου, που διευθύνει την «Αργώ» της Λευκωσίας (από το 1999 είναι η αποκλειστική διοργανώτρια των εκθέσεων της γκαλερί στην Κύπρο).

στην Κύπρο». Η δεύτερη έκθεση ήταν δηλωτική των ευρύτερων στόχων που έθεσε από την αρχή, σε μια εποχή δύσκολη, από πολλές απόψεις. Πρόκειται για τη χαρακτική της Βάσως Κατράκη, η οποία μάλιστα δεν εξέθετε τότε, λόγω καθεστώτος στην Αθήνα και τα περισσότερα έργα της ήρθαν στην Κύπρο από το Λονδίνο.

Ποια είδη τέχνης προτιμάτε να φιλοξενείτε στην «Αργώ»; Η «Αργώ» συμπλήρωσε ήδη 42 χρόνια ζωής. Για την πορεία της ετοιμάζεται προς έκδοση ένα πολυσέλιδο πολυτελές λεύκωμα υπό τον τίτλο «Η Τέχνη στην Αργώ» και με υπότιτλο «Χρονικό 1970-2010» (Η περίοδος είναι στρογγυλεμένη στα 40 χρόνια). Στην έκδοση αυτή τονίζεται ότι: «η Γκαλερί Αργώ ήταν και είναι ανοικτή σε κάθε δημιουργό και σε κάθε καλλιτεχνική τάση που έχει ένα ουσιαστικό λόγο να πει. Δεν θέτει περιορισμούς και δεν αυτοεγκλωβίζεται σε τάσεις και δογματισμούς. Μέσα από τις κατά καιρούς αίθουσές της πέρασε και η τέχνη ξένων δημιουργών, σε περιορισμένη βέβαια κλίμακα. Κατά τη διάρκεια της δικτατορίας, παρουσίαζε συχνά και το έργο Ελλήνων καλλιτεχνών οι οποίοι, είτε ζούσαν στη χώρα που ήταν υπό περιορισμούς και δεν εξέθεταν εκεί, είτε σταδιοδρομούσαν στην Ευρώπη. Κυρίως όμως παρουσίασε το έργο δημιουργών από την Ελλάδα και την Κύπρο. Μέσα από τις εκθέσεις της πέρασε ένα δείγμα, μεγάλο και ικανό, της σύγχρονης ελληνικής εικαστικής δημιουργίας. Είναι το έργο: Ελλήνων από την ελληνική επικράτεια, Ελλήνων της Διασποράς, και Ελλήνων της Κύπρου, όσο κι αν οι τελευταίοι αντιπροσωπεύουν την καλλιτεχνική δημιουργία μιας ανεξάρτητης χώρας. Αυτή η άποψη, με όσες υποδιαιρέσεις μπορούν να επισημανθούν, θα μπορούσε να δώσει κι έναν άλλο σχετικό τίτλο: Η Ελληνική Τέχνη στην Αργώ».

Ποιες θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν οι σημαντικότερες εκθέσεις της «Αργώς», στη Λευκωσία; Οι αναφορές θα ήταν πολλές και μακρύς ο κατάλογος. Πολλές απ' αυτές πέρασαν και στην ειδησεογραφία πέραν της Κύπρου. Η οποιαδήποτε επιλογή θα αδι-



5



6

5. Ο Κώστας Σερέζης σε σχέδιο του Γιάννη Γαΐτη, τη χρονιά που ίδρυσε την γκαλερί «Αργώ» στη Λευκωσία. 6. Από την έκθεση στο ΚΕΜΑ τον Δεκέμβριο του 1986. Το στιγμιότυπο μπροστά στα έργα του Γκίκα. Το πρώτο ανήκει σήμερα στη Συλλογή Α.Γ. Λεβέντη.

κούσε ενδεχομένως άλλες. Η «Αργώ», πάντως, κινήθηκε με μέτρο, διακριτικότητα και με σωστό επαγγελματισμό όσον αφορά τη συνέπειά της στους στόχους της. Θεώρησε υποχρέωση, ξανανοίγοντας στη Λευκωσία το 1989, να τιμήσει, με ατομικές εκθέσεις, τους σκαπανείς της εικαστικής δημιουργίας στο νησί. Μερικές ειδικής μορφής εκδηλώσεις: Δεν εφείσθη κόπων να μεταφέρει στην Κύπρο εκθέσεις γλυπτικής, που συνήθως αποφεύγονται γιατί είναι πολυέξοδες, με έργα μνημειακών διαστάσεων πολλών και πολυσήμαντων δημιουργών από την Ελλάδα. Από την αρχή της λειτουργίας της, το 1971, είχε παρουσιάσει για πρώτη φορά στην Κύπρο έργα καλλιτεχνών από το Ισραήλ, που σήμερα βρίσκονται σε μουσεία. Η πολύπλευρη έκθεση της Νίκης Γουλανδρή με εικαστικό περιεχόμενο και με πίνακες που είχαν σχέση με το ομώνυμο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας παρουσιάστηκε στην «Αργώ», αφού είχε φιλοξενηθεί προηγουμένως στο Βρετανικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, στο Μουσείο Επιστημών της Βοστώνης και σε άλλα ανάλογα αμερικανικά μουσεία ενώ δεν παρουσιάστηκε ποτέ στην Ελλάδα. Πολλές άλλες διοργανώσεις της γκαλερί έγιναν με τη συνεργασία επίσημων φορέων, πολιτιστικών ιδρυμάτων και ξένων πρεσβειών ως επιβεβαίωση της ευρύτερης σημασίας τους. Και φυσικά δεν παρέλειψε εκδηλώσεις όπου συνδύασε την τέχνη με τα γράμματα και σε αρκετές περιπτώσεις «τάραξε τα νερά», όπως ήταν η έκθεση για το Διεθνές Έτος Βιβλίου, η μόνη από την Κύπρο και την Ελλάδα που μνημονεύτηκε σε έκθεση της Ουνέσκο. Αυτά ως απλές ενδείξεις.

Ο Κώστας Σερέζης

Σταδιοδρόμησε ως δημοσιογράφος και παρουσιαστής στην τηλεόραση. Στο ΡΙΚ, για 15 χρόνια (1960-1974), και στην ΕΡΤ, για 25 χρόνια (1975-1999), ως πολιτικός συντάκτης.
Γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1937. Αποφοίτησε από το Λανίτειο Γυμνάσιο. Σπούδασε στη δραματική σχολή του Γιώργου Αρβανιτάκη και με υποτροφία παρακολούθησε μαθήματα ηλεκτρονικής δημοσιογραφίας στο Κολέγιο Τηλεόρασης του Ιδρύματος Thomson στη Γλασκώβη και είχε πρακτική εξάσκηση στην παραγωγή τηλεοπτικών προγραμμάτων στο BBC στο Λονδίνο.
Από το 1971 μέχρι σήμερα έχει εκδώσει πολλά βιβλία.
Το 1999 είχε διοριστεί από τον Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας, Γλαύκο Κληρίδη, κυβερνητικός εκπρόσωπος. Τη δεκαετία του '70 υπήρξε μέλος του Δ.Σ. της «Επιτροπής Ενημερώσεως για τα Εθνικά Θέματα», που είχε συστήσει ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Μιχαήλ Στασινόπουλος.
Τιμήθηκε με τα βραβεία: «Κωνσταντίνος Καλλιγάς» της Ένωσης Ευρωπαίων Δημοσιογράφων (1998), Συγγραφικής Αξίας της Ένωσης Ανταποκριτών Ξένου Τύπου στην Αθήνα (2004) και με διάκριση από την Κυπριακή Πρεσβεία της Αθήνας, εκ μέρους της Κυπριακής Δημοκρατίας (2008), για το σύνολο της προσφοράς του.

Δημοτικές συνελεύσεις

Ο δήμαρχος Λευκωσίας Κωνσταντίνος Γιωρκάτζης στο πλαίσιο των δημοτικών συνελεύσεων παρουσίασε στους δημότες την οικονομική κατάσταση του δήμου, τα έργα που εκτελούνται αλλά και αυτά που προγραμματίζονται και εντάσσονται στο πλαίσιο της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της ΕΕ. Αναφέρθηκε, επίσης, στα προγράμματα καθαριότητας που έχουν τεθεί σε εφαρμογή καθώς και στα αναπτυξιακά έργα του δήμου. Ο κ. Γιωρκάτζης μίλησε για τις προσπάθειες που γίνονται για την ετοιμασία του φακέλου της υποψηφιότητας της Λευκωσίας για την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2017.
Πραγματοποιήθηκαν οκτώ συναντήσεις με τους δημότες όλων των περιοχών της πόλης. Οι δημότες υπέβαλαν σειρά εισηγήσεων και απόψεων στον δήμαρχο Λευκωσίας και στους δημοτικούς συμβούλους. Οι δημοτικές συνελεύσεις άρχισαν την 31η Μαΐου και ολοκληρώθηκαν στις 28 Ιουνίου.





Εκστρατεία καθαριότητας της παλιάς πόλης

Ο δήμος Λευκωσίας εντατικοποιώντας τις προσπάθειές του για ενίσχυση της καθαριότητας και αναβάθμιση της περιβαλλοντικής υγιεινής της πόλης διοργάνωσε εθελοντική εκστρατεία καθαρισμού στην παλιά Λευκωσία. Στόχος της προσπάθειας ήταν η καθαριότητα και η αισθητική αναβάθμιση της πόλης, η προετοιμασία του δήμου να φιλοξενήσει την Ευρωπαϊκή Προεδρία αλλά και η ανάπτυξη αισθήματος κοινωνικής περιβαλλοντικής ευθύνης στο κοινό.
Με σύνθημα «Η καθαριότητα είναι υπόθεση όλων μας! Ας βοηθήσουμε όλοι μας να κάνουμε μαζί τη Λευκωσία όπως την θέλουμε και την αγαπούμε!» οι δημότες ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του δήμου Λευκωσίας και συνέβαλαν στην καθαριότητα της πόλης τους.
Όσοι ήθελαν να ξεφορτωθούν άχρηστα αντικείμενα, σκουπίδια και ό,τι άλλο δεν χρειάζονταν τα τοποθέτησαν στα πεζοδρόμια και ειδικά συνεργεία τα περισυνέλεξαν. Επίσης παλιές ηλεκτρικές/ηλεκτρονικές συσκευές τοποθετήθηκαν σε ειδικά διαμορφωμένο σημείο στον χώρο στάθμευσης Ντ΄αβίλα και προωθήθηκαν για ανακύκλωση.

Καθαριότητα Πεδιαίου από μαθητές του G C School

Με αφορμή την Παγκόσμια Μέρα Περιβάλλοντος, στις 5 Ιουνίου, μαθητές της έκτης τάξης του Ελληνικού Δημοτικού Σχολείου G C School of Careers προσκάλεσαν τον δήμαρχο Λευκωσίας Κωνσταντίνο Γιωρκάτζη για περπάτημα αλλά και εκστρατεία καθαριότητας στον νέο πεζόδρομο του Γραμμικού Πάρκου Λευκωσίας, στον Πεδιαίο ποταμό. Τα παιδιά ξεναγήθηκαν στο πάρκο από τον δήμαρχο και στη συνέχεια, καθώς είναι ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένα για την προστασία του περιβάλλοντος, μάζεψαν σκουπίδια που υπήρχαν στην περιοχή, αποδεικνύοντας ότι πρέπει να διατηρούμε καθαρούς τους πράσινους χώρους της πόλης για να μπορούμε να τους απολαμβάνουμε.




ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ
Στηρίζουμε
κάθε αγώνα για
τον Πολιτισμό.
Γιατί ο Πολιτισμός είναι η ταυτότητά μας.
οπαπ ΚΥΠΡΟΥ
μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Λειτουργία Ειδικού Σχολείου

Το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας σε συνεργασία με το υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, στο πλαίσιο του «Ανοικτού Σχολείου», ανοίγουν για 2η συνεχόμενη χρονιά το Ειδικό Σχολείο Λευκωσίας για άτομα με ειδικές ανάγκες. Το πρόγραμμα ξεκίνησε στις 25 Ιουνίου 2012 και θα διαρκέσει 5 εβδομάδες. Σκοπός του προγράμματος είναι η δημιουργική απασχόληση των συμμετεχόντων μέσα από διάφορες δραστηριότητες που αναπτύσσονται σε ασφαλές περιβάλλον. Από τις 7:30 μέχρι τις 13:05, Δευτέρα με Παρασκευή, οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να πάρουν μέρος σε δραστηριότητες όπως fun therapy, λογοθεραπεία, τέχνη, θέατρο, ελεύθερες δραστηριότητες, αθλοπαιδιές και εκδρομές. Οι συμμετέχοντες μεταφέρονται με λεωφορεία από και προς το σχολείο και τους προσφέρεται πρόγευμα κατά τη διάρκεια του προγράμματος.





Μηνύματα νέων για Ολυμπιακούς Αγώνες

Με αφετηρία την Αθήνα και πρώτο σταθμό εκτός Ελλάδος την Κύπρο, ξεκίνησε το ταξίδι των μηνυμάτων των νέων προς τη διοργανώτρια πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων 2012, το Λονδίνο. Το πρόγραμμα «From Athens to London: Shape Your Future» υπόσχεται να δώσει βήμα στους νέους όχι μόνο του Ελληνισμού αλλά όλου του κόσμου, για να εκφράσουν τις προτάσεις τους για ένα καλύτερο μέλλον. Οι αντιπροσωπευτικότερες από αυτές θα παρουσιαστούν από τους ίδιους τους νέους, στο κέντρο λήψης των αποφάσεων, στα κεντρικά γραφεία του Ευρωκοινοβουλίου, στις Βρυξέλλες.
Το πρόγραμμα διοργανώνεται από την Οργανωτική Επιτροπή της «Μαθητιάδας» -μιας μοναδικής δράσης σε παγκόσμιο επίπεδο- που μετράει ήδη 10 χρόνια παρουσίας, ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων του Λονδίνου. Στόχος του είναι να παρακινήσει τους νέους σε συμμετοχή, συγκεντρώνοντας όσο το δυνατόν περισσότερα μηνύματα στη σχετική σελίδα στο facebook (www.facebook.com/ShapeUrFuture), δημιουργώντας έτσι μια ισχυρή πίεση στους Ευρωπαίους ηγέτες για έναν καλύτερο και πιο ανθρώπινο κόσμο.
Η νεολαία της Κύπρου καλείται να δώσει δυναμικό «παρών» στη σελίδα του προγράμματος. Το ταξίδι θα συνεχιστεί και σε άλλες χώρες ενώ η κορύφωση των δράσεων θα λάβει χώρα στο Λονδίνο, κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων.
Το πρόγραμμα «From Athens to London: Shape Your Future» υποστηρίζεται ενεργά από τον δήμο Λευκωσίας και το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας.

Τελετή έναρξης της Προεδρίας

Ειδική τελετή με την ευκαιρία της έναρξης της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης πραγματοποιήθηκε την 1η Ιουλίου στο Δημαρχείο Λευκωσίας. Η εκδήλωση περιλάμβανε την ταυτόχρονη έπαρση των σημαιών των 27 κρατών της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της σημαίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης με την ανάκρουση του Ευρωπαϊκού Ύμνου. Οι σημαίες των κρατών μελών της ΕΕ θα παραμείνουν στον προμαχώνα Ντ'αβίλα καθ' όλη τη διάρκεια της Κυπριακής Προεδρίας και η υποστολή τους θα γίνει την 31η Δεκεμβρίου 2012. Στην τελετή που διοργάνωσε ο δήμος Λευκωσίας παρέστησαν ξένοι πρέσβεις και άλλοι αξιωματούχοι.



• ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ •

ΑΤΖΕΝΤΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

• ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ •

Για αποστολή πληροφοριακού υλικού: george@gnora.com

θέατρο

6, 7 & 8 ΙΟΥΛΙΟΥ 20:30

«Μελωμένοι λουκουμάδες» (ΚΩΜΩΔΙΑ)



Το θέατρο «Διόνυσος» ανεβάζει την κυπριακή κωμωδία «Μελωμένοι λουκουμάδες» που είναι μια διασκευή του Χάρη Πισία στην κυπριακή διάλεκτο, από το έργο «Μπαμπάδες με ρούμι» των Μ. Ρέππα και Θ. Παπαθανασίου, σε σκηνοθεσία Έντμοντ Ναvούση.

Υπόθεση: Ο υπερήλικας και ευκατάστατος πατέρας έχει μείνει στο χωριό με μια Βουλγάρα, τη Βέσκα, που προσέλαβαν οι δύο γιοι του για να τον φροντίζει. Ένα ξαφνικό εγκεφαλικό και ο επικείμενος θάνατός του, φέρνει τους γιους με τις συζύγους τους στο πατρικό σπίτι. Οι ελπίδες για μια κληρονομιά, που θα τους εξασφαλίσει μια καλύτερη ζωή αναζωπυρώνονται. Αυτό που δεν έχουν υπολογίσει όμως είναι πως ο πατέρας έχει στο μεταξύ παντρευτεί τη Βέσκα. Η πρόσθετη ανακάλυψη πως ο πατέρας έχει κερδίσει €4 εκατομμύρια, έρχεται να περιπλέξει ακόμα περισσότερο την κατάσταση.

Ηθοποιοί: Έλενα Χριστοφή, Σοφία Καλλή, Χρήστος Γιάγκου, Γιάννα Λευκάτη, Χάρης Πισίας, Ίνα Τσιαλή.

Στο Θέατρο Διόνυσος στη Λευκωσία. Είσοδος: €15/€10. Πληροφορίες: www.theatrodionysos.org, 22818999.

μουσική

3 ΙΟΥΛΙΟΥ 20:00

Υπό το σεληνόφως με τις μελωδίες του Μάνου Χατζιδάκι

Η πρεσβεία της Ελλάδας στην Κύπρο και οι Πολιτιστικές υπηρεσίες του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, με την ευκαιρία της Ευρωπαϊκής Ημέρας Μουσικής (21 Ιουνίου) και εις μνήμη του συνθέτη Μάνου Χατζιδάκι (15 Ιουνίου 1994), διοργανώνουν λυρική βραδιά. Πιάνο: Μαρία Λουκαΐδου-Schroder. Τραγούδι: Καίτη Οικονομίδου. Απαγγελία: Νεόφυτος Νεοφύτου. Βιολί: Μάριος Παύλου. Χαιρετισμούς θα απευθύνουν ο πρέσβης της Ελλάδας Βασίλης Παπαϊωάννου και ο διευθυντής των Πολιτιστικών υπηρεσιών Παύλος Παρασκευάς.

Στον κήπο της πρεσβευτικής κατοικίας της Ελλάδας (Μάρκου Δράκου 19, Λευκωσία). Πληροφορίες: 22665683.



10 ΙΟΥΛΙΟΥ 20:30

Seven Miles East

Ο Μάριος Τακούσιης και ο Γαβριήλ Καραπατάκης, σε μια νέα συνεργασία με τον David Lynch, έναν από τους σημαντικότερους μουσικούς της σύγχρονης μουσικής σκηνής στην Ελλάδα, τον Ζαχαρία Σπυριδάκη, έναν χαρισματικό λυράρη της νέας γενιάς από την Κρήτη, και τον Στέλιο Ξυδιά, έναν εξαιρετικό ντράμερ από την Κύπρο, παρουσιάζουν την καινούργια τους δουλειά "Seven Miles East" με την οποία εμβαθύνουν τον λυρισμό τους και διευρύνουν νέα μουσικά πεδία αλληλεπίδρασης. Με την αφορμή της κυκλοφορίας του 2ου ψηφιακού τους δίσκου το σχήμα θα δώσει συναυλία στο πλαίσιο του Τζαζ Φεστιβάλ της Αγλαντζιάς παρουσιάζοντας στο βιολί έναν νέο Κύπριο βιρτουόζο μουσικό, τον Μιχάλη Κουλουμή.

Πληροφορίες: www.mt-gk.com.

θέατρο



1Η ΙΟΥΛΙΟΥ 20:30

«Ζητείται ψεύτης - στη Βουλή» (ΚΩΜΩΔΙΑ)

Το γνωστό θεατρικό έργο του Δημήτρη Ψαθά «Ζητείται Ψεύτης» θα παρουσιάσει το «Θέατρο Ένα», σε μια σύγχρονη εκδοχή και τοποθετημένο στον χώρο της Κύπρου. Ο τίτλος θα είναι ελαφρώς παραλλαγμένος, «Ζητείται ψεύτης - στη Βουλή», χωρίς, όμως, να γίνει η παραμικρή αλλαγή στο ανεπανάληπτο κείμενο του Νεοέλληνα συγγραφέα. Μια τυχαία συμπλοκή στο λεωφορείο (και ένα χαστούκι που θα δώσει σε έναν επιβάτη) θα ανοίξουν στον Θεόδωρο Πάρλα, ή αλλιώς Ψευτοθόδωρο, διάπλατα το δρόμο για μια λαμπρή καριέρα ως ιδιαίτερος του βουλευτή Θεόφιλου Φερέκη. Σκηνοθεσία: Χρίστος Ζάνος. Παίζουν: Σωτήρης Μεστάνας, Μανώλης Μιχαηλίδης, Έρικα Μπεγέτη, Αντρέας Νικολαΐδης, Γιώργος Τζωρτζής, Τζούλι Τσόλκα, Πέννυ Φοινίρη και Γιώργος Χριστοδούλου.

Εισιτήρια: €15 και €12. Κρατήσεις: 22348203. Πληροφορίες: www.facebook.com/theatroena.



6, 7, 8, 9 ΙΟΥΛΙΟΥ 20:30

«Κραυγή στο σκοτάδι» (ΔΡΑΜΑ)

Η θεατρική ομάδα Garage παρουσιάζει το έργο «Κραυγή στο σκοτάδι», του C.G. Wilson. Σκηνοθεσία: Μάριος Ζησίμου. Παίζουν οι ηθοποιοί: Γεωργία Μαζέρη, Δέσπω Γενεθλή, Άντρια Ματθαίου, Μάριος Ζησίμου, Ευθύμιος Σωτηριάδης, Χαρούλα Χατζηγεωργίου, Ιωάννης Γιαννάκη, Γεωργία Θρασυβούλου και Χριστίνα Παναγιώτου. Το έργο είναι ακατάλληλο για άτομα κάτω των 15 ετών.

Στην αίθουσα Μελίνα Μερκούρη. Τιμή εισόδου: €10 (μέρος των εσόδων θα διατεθεί στον Αντικαρκινικό Σύνδεσμο Κύπρου). Πληροφορίες: 99010506.

4, 5 ΚΑΙ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ

25ο Παγκύπριο Φεστιβάλ Νεολαίας και Φοιτητών

Η ΕΔΟΝ διοργανώνει το 25ο Παγκύπριο Φεστιβάλ Νεολαίας και Φοιτητών (ΠΦΝΦ) στο χώρο της τάφρου της Πύλης Αμμοχώστου. Φέτος στο φεστιβάλ θα λειτουργήσουν τρεις εξέδρες για το πολιτιστικό πρόγραμμα (κεντρική εξέδρα όπου θα πραγματοποιηθεί η κεντρική συναυλία, λαϊκή εξέδρα και μπουάτ), φοιτητικό, μαθητικό και δικοινοτικό στέκι, στέκι νέων εργαζομένων, παιδότοπος, διεθνούπολη, θεματικά κέντρα, ταβέρνα, αίθουσα προβολών και συζητήσεων και internet cafe.



Ανάμεσα σε πολλές άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες, προγραμματίζονται τρεις μεγάλες συναυλίες με δημοφιλείς και καταξιωμένους Ελλαδίτες καλλιτέχνες του ποιοτικού ροκ, έντεχνου και λαϊκού ρεπερτορίου. Στις 4 Ιουλίου συναυλία με τους Διονύση Τσακνή, Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Μιλτιάδη Πασχαλίδη, Σάκη Μπουλά και Δημήτρη Σταρόβα, στις 5 Ιουλίου θα εμφανιστούν σε μια μοναδική συναυλία ο Φίλιππος Πλιάτσικας και η Ελεωνόρα Ζουγανέλη, ενώ στις 6 του Ιούλη ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου τραγουδά σε μια σόλο συναυλία παλιές και νέες επιτυχίες του.

χορός

30, 31 ΙΟΥΛΙΟΥ 19:00

Sharing stories

Το Αμφίδρομο Χοροθέατρο παρουσιάζει την παράσταση Sharing stories. Το έργο συμπεριλαμβάνεται στο Πρόγραμμα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων για την Κυπριακή Προεδρία του Συμβουλίου της ΕΕ. Χορογράφοι: Έλενα Χριστοδουλίδου, Ido Tadmor. Χορευτές: Ελένη Χατζηδάκη, Αλεξία Νικολάου, Μαρίνα Πογιατζή, Βίκη Κάλλα, Έλενα Γιαννάκη, Στέλλα Ευτυχίου, Αντώνης Αντωνίου, Πηνελόπη Γεωργιάδου, Έλενα Χριστοδουλίδου, Ido Tadmor, Shani Katzman, Ekin Bernay. Συμμετέχουν: Γεωργία Κουτούμπα, Άννα Πιπερή, Μικαέλλα Πόποβιτς, Κρίστια Πιτσιλλίδου, Μαρία Μασώνου.

Μια Κύπρια και ένας Ισραηλινός χορογράφος, επιχειρούν να αποδώσουν μέσα από τα ειδικά τους σημεία αναφοράς μια συνθετική ματιά στην κίνηση της ραγδαία εξελισσόμενης κυπριακής πρωτεύουσας. Αναζητείται η ιδεατή κινησιολογική σύνθεση μιας πόλης σε διαδικασία συνεχών αλλαγών. Η ανάπλαση της κάθε γειτονιάς - μικρόκοσμου, η σταδιακή μεταποίηση των παραδοσιακών χαρακτηριστικών χωροθέτησης - κίνησης - καθημερινότητας - ζωής, το νομοτελειακό βίωμα της (φάσης της) εξέλιξης, χορογραφείται με τον πλέον αντικειμενικό - οικουμενικό τρόπο όταν οι καλλιτεχνικές «ματιές» ξεκινούν από αυτόνομες αφετηρίες (αίτια) για να συναντηθούν και να συμφιλιωθούν στον τερματισμό (αποτέλεσμα).

Σημείο εκκίνησης: πλατεία Σολωμού.
Πληροφορίες: www.amfidromo.com.

Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών Τηλέμαχος Κάνθος

Το Πανεπιστήμιο Κύπρου και το Ίδρυμα Τηλέμαχος Κάνθος έχουν αναλάβει την από κοινού διοργάνωση του «Διαγωνισμού Εικαστικών Τεχνών Τηλέμαχος Κάνθος». Ο διαγωνισμός περιλαμβάνει τις θεματικές της ζωγραφικής και της χαρακτικής. Στον διαγωνισμό μπορούν να μετάσχουν δημιουργοί άνω των 16 ετών, υπήκοοι της Κυπριακής Δημοκρατίας ή και άτομα άλλης υπηκοότητας μόνιμοι κάτοικοι Κύπρου. Θα απονεμηθούν δύο βραβεία ύψους €2200 για τον νικητή του θέματος της ζωγραφικής και €2200 για τον νικητή του θέματος της χαρακτικής. Επίσης θα απονεμηθεί ειδικό βραβείο ύψους €600 για νεαρούς καλλιτέχνες ηλικίας 16-18 ετών. Τα έργα που θα βραβευθούν μαζί με άλλα επιλεγμένα θα εκτεθούν στο Κέντρο Τεχνών Τηλέμαχου Κάνθου.
Πληροφορίες: 22349879. Τα έργα τέχνης που θα λάβουν μέρος στον διαγωνισμό θα πρέπει να παραδοθούν μεταξύ 5-6 Νοεμβρίου 2012 στη διεύθυνση: Κέντρο Κοινωνικών Δραστηριοτήτων (Αίθ. 018, Κτίριο 7) Πανεπιστημιούπολη, λεωφ. Πανεπιστημίου 1, 2109, Λευκωσία.

Φωτογραφικός Διαγωνισμός με θέμα το Παγωτό!

Φωτογραφικό Διαγωνισμό με θέμα το παγωτό διοργανώνει για τρίτη συνεχόμενη χρονιά η Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής Περιφέρειας Λευκωσίας, σε συνεργασία με τη Φωτογραφική Εταιρεία Κύπρου.

Ο φωτογραφικός διαγωνισμός θα γίνει στο πλαίσιο της Γιορτής Παγωτού. Η έκθεση φωτογραφίας θα διεξαχθεί από τις 19-22 Σεπτεμβρίου στην Πύλη Αμμοχώστου. Ο διαγωνισμός παγωτού λήγει στις 16 Ιουλίου 2012.

Οι φωτογραφίες μπορούν να παραδοθούν στα γραφεία της ΦΕΚ, «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών», Ξάνθης Ξενιέρου 53, τηλέφωνο 22375919, από 11:00-14:00 ή στα γραφεία της ΕΤΑΠ Λευκωσίας, λεωφόρος Γρίβα Διγενή 38 και οδός Δεληγιώργη 3, Μέγαρο ΚΕΒΕ, 2ος όροφος, τηλέφωνο 22889600, από 8:00-14:00, καθημερινά.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρουν αιτήσεις και τους όρους του Διαγωνισμού στις ιστοσελίδες της Εταιρείας Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής της Περιφέρειας Λευκωσίας www.cypruslefkosia.com και της Φωτογραφικής Εταιρείας Κύπρου www.cps.com.cy.

Διαγωνισμός για ανέκδοτο έργο παιδικής λογοτεχνίας

Ο Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού - Νεανικού Βιβλίου (ΚΣΠΝΒ) προκηρύσσει τον καθιερωμένο ετήσιο διαγωνισμό του για ανέκδοτο λογοτεχνικό έργο παιδικής λογοτεχνίας, με αθλοθέτη το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, ο οποίος αφορά φέτος το παιδικό - εφηβικό μυθιστόρημα. Θα δοθούν πρώτο βραβείο (€1350), δεύτερο βραβείο (€700) και τιμητικά διπλώματα. Ο/η συγγραφέας του έργου που βραβεύεται με το πρώτο βραβείο μπορεί, εάν επιθυμεί, να παραδώσει το έργο στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, το οποίο αναλαμβάνει εξ ολοκλήρου την έκδοση και διάθεσή του. Για το δεύτερο βραβείο η Τράπεζα Κύπρου παραχωρεί άτοκο δάνειο στον/στην συγγραφέα, για την έκδοση του βιβλίου.
Τελευταία ημερομηνία υποβολής έργων ορίζεται η 31η Δεκεμβρίου 2012. Αντίτυπα της προκήρυξης με όλες τις λεπτομέρειες διατίθενται από τον ΚΣΠΝΒ (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, τηλ. 22-375919) ή το ΠΙΤΚ (Φανερωμένης 86-90, Λευκωσία, τηλ. 22-128157), όπως επίσης στα «Γεγονότα», από την ιστοσελίδα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου www.boccf.org και στην ιστοσελίδα του ΚΣΠΝΒ www.cybby.org.

Διαγωνισμός ανέκδοτου έργου παιδικής/νεανικής λογοτεχνίας, για πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα

Ο Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού - Νεανικού Βιβλίου (ΚΣΠΝΒ) προκηρύσσει διαγωνισμό για ανέκδοτο λογοτεχνικό έργο παιδικής/νεανικής λογοτεχνίας, για πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα, με αθλοθέτη το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου. Το θέμα του διαγωνισμού είναι ελεύθερο (ποιητική συλλογή, μυθιστόρημα, μικρές ιστορίες, διηγήματα, παραμύθι ή συλλογή παραμυθιών). Θα δοθεί βραβείο €1000.
Τελευταία ημερομηνία υποβολής έργων ορίζεται η 31η Δεκεμβρίου 2012. Αντίτυπα της προκήρυξης με όλες τις λεπτομέρειες διατίθενται από τον ΚΣΠΝΒ (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, τηλ. 22375919) ή το ΠΙΤΚ (Φανερωμένης 86-90, τηλ. 22128157), όπως επίσης και στα «Γεγονότα», από την ιστοσελίδα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου www.boccf.org και στην ιστοσελίδα του ΚΣΠΝΒ www.cybby.org.

φωτογραφία

1-29 ΙΟΥΝΙΟΥ

«Το ιστορικό κέντρο της Λευκωσίας, το τελευταίο διαχωριστικό τείχος της Ευρώπης»

Έκθεση φωτογραφίας «Το ιστορικό κέντρο της Λευκωσίας, το τελευταίο διαχωριστικό τείχος της Ευρώπης». Διοργανώνεται από την Πολιτιστική υπηρεσία του δήμου Λευκωσίας.
Στην Πύλη Αμμοχώστου (10:00-13:00, 16:00-19:00, καθημερινά εκτός Σαββάτου, Κυριακής και αργιών).







ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Αναφέρεται:

- Στην ιστορία του μνημείου: Ποιος το έκτισε και πότε, ποια ήταν τα πρότυπα στα οποία βασίστηκε ο σχεδιασμός του.
- Στην ιστορία άλλων αναγεννησιακών Πυλών στην Κρήτη, την Κέρκυρα και σε πόλεις της Ιταλίας.
- Στην ιστορία της αναβίωσης της Πύλης: Πώς ο Δήμαρχος της πόλης Λέλλος Δημητριάδης έπεισε τις αρχές και σε ποια κατάσταση παρέλαβε το μνημείο· πώς κατάφερε να αναβιώσει το μνημείο «χωρίς χρήματα».
- Στην ομάδα εργασίας: Οι αείμνηστοι Αλέξης Θεοδοσιάδης και Πεύκιος Γεωργιάδης μαζί με άλλους αρχιτέκτονες και αρχαιολόγους κατάφεραν να μετατρέψουν αυτό το παραμελημένο σημείο της Λευκωσίας στον ωραιότερο πολιτιστικό χώρο της πόλης.
- Στα τριάντα χρόνια δημιουργίας: Από το 1981 μέχρι το 2011 παρουσιάζονται με πλούσιο φωτογραφικό υλικό οι σημαντικότερες εκθέσεις και εκδηλώσεις που έγιναν στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Λευκωσίας.

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ - ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 22797298 / 22797294

εικαστικά

1 ΙΟΥΛΙΟΥ - 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012

Έργα Κεπόλα στο Βυζαντινό Μουσείο

Ο καταξιωμένος Κύπριος ψηφιδογράφος Γεώργιος Κεπόλας θα εκθέτει έργα του στο Βυζαντινό Μουσείο Λευκωσίας, στο πλαίσιο της Κυπριακής Προεδρίας της ΕΕ, δίπλα από τα ψηφιδωτά της Παναγίας Κανακαριάς. Η σύγκριση του παλιού και του σύγχρονου αναδεικνύει τη δημιουργικότητα του λαού μας και παρουσιάζει τη διαχρονικότητα της βυζαντινής τέχνης της Κύπρου. Παράλληλα ο καλλιτέχνης θα βρίσκεται στο Βυζαντινό Μουσείο σε καθημερινή βάση για να παρουσιάζει στους επισκέπτες του Μουσείου την τέχνη του ψηφιδωτού (διαδικασία δημιουργίας και τεχνικές εκτέλεσης) με έκθεση διαφόρων φάσεων από την καλλιτεχνική δημιουργία.

Πληροφορίες: www.kepolasmosaics.com, 22430008.



βιβλίο

3 ΙΟΥΛΙΟΥ 19:30

«Έχω θέμα: Ουσιαστική Μικρολογία»



Παρουσίαση του βιβλίου «Έχω θέμα: Ουσιαστική Μικρολογία» του Ανδρέα Αραούζου. Πρόκειται για μια συλλογή με όλα τα άρθρα του Ανδρέα Αραούζου που δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα «Ο Φιλελεύθερος», από το 2009 μέχρι το 2012, αρχικά στην προσωπική του στήλη με τίτλο «Έχω θέμα» στο ένθετο Υστερόγραφο και αργότερα στο Κυριακάτικο τμήμα Πολιτισμός. Το βιβλίο προλογίζει η δημοσιογράφος και συγγραφέας Ελένη Ξένου ενώ το κάθε κεφάλαιο συνοδεύεται από μία φωτογραφία της Joanna Σολωμού. Μετά την παρουσίαση το βιβλίο θα πωλείται στα Βιβλιοπωλεία Φιλιππίδη-Paperworks, Moufflon και Μετροπόλιταν.

Στο Caraffa Bastione στη λεωφ. Αθηνάς, Παλιά Λευκωσία. Πληροφορίες: Facebook Page: www.facebook.com/ExoThema.

2-20 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Χρυσές Ρίζες»

Έκθεση Ζωγραφικής του Αντρέα Χρυσάφη με τίτλο «Χρυσές Ρίζες». Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν στις 2 Ιουλίου στις 20:00. Ο Αντρέας Χαραλάμπους Χρυσάφης γεννήθηκε στο χωριό Άγιος Αμβρόσιος της Κερύνειας. Η ζωή του τώρα είναι μεταξύ Λονδίνου και Κύπρου.

Στη Διαχρονική Γκαλερί, Αρσινόης 84 Λευκωσία. Δευτέρα-Κυριακή: 10:00-19:00. Πληροφορίες: 22680145.



συνεχίζονται

ΜΕΧΡΙ 12 ΙΟΥΛΙΟΥ

Έκθεση Ζωγραφο-κόμικς με τίτλο «Ντοκουμέντο», της Ελένης Νικοδήμου, στην γκαλερί «Γκλόρια» (Ζήνωνος Σώζου 3, Λευκωσία. Πληροφορίες: www.gloriagallery.com, 22762605).

ΜΕΧΡΙ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ

Έκθεση γλυπτικής, με τίτλο «Αιθεροπνοές», του Μιχάλη Μόζορα στην γκαλερί «Αποκάλυψη». Πληροφορίες: www.apocalypse-gallery.com.cy, 22300150.

ΜΕΧΡΙ 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012

Έκθεση «Η Κυρά της Λευκωσίας - Η Φανερωμένη και τα Κειμήλιά της», στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου (Φανερωμένης 86-90). Δευτ.-Κυρ. 10:00-19:00. Πληροφορίες: www.boccf, 22128157.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ

Εκδηλώσεις ενόψει της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της ΕΕ

Το Πολιτιστικό Κέντρο της Λαϊκής Τράπεζας αναλαμβάνει πρωτοβουλίες και προγραμματίζει σειρά εκδηλώσεων ενόψει της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης και στο πλαίσιο της πολιτικής της Τράπεζας για εταιρική υπευθυνότητα και κοινωνική προσφορά. Με τις πρωτοβουλίες του το Πολιτιστικό Κέντρο της Λαϊκής Τράπεζας αξιοποιεί μια ιστορική στιγμή για τον τόπο, με στόχο την προβολή και την προώθηση της κουλτούρας και της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012 - ΜΑΪΟΣ 2013

«Beyond dress codes»

Θεματική έκθεση που προβάλλει ένα διάλογο μεταξύ της ελληνικής και κυπριακής παραδοσιακής ενδυμασίας και της σύγχρονης μόδας. Η έκθεση παρουσιάζει 140 πρωτότυπα σχέδια του εικονογράφου Γιάννη Παπαγεωργίου με θέμα την παραδοσιακή ενδυμασία του ελληνικού και κυπριακού χώρου, καθώς και 40 πρωτότυπες ενδυματολογικές δημιουργίες σύγχρονων διακεκριμένων σχεδιαστών μόδας: Jean Paul Gaultier, John Galliano, Σοφία Κοκοσαλάκη, Άγγελος Μπράτης, Δημήτρης Ντάσιος, Γιώργος Ελευθεριάδης, Παρθένης, Λουκία, MiRo, Μάστορη/Μότσουερι, Ioannis Guia, Θάνος Κυριακίδης, Deux Hommes, συμπεριλαμβανομένων και δημιουργιών 20 Κυπρίων σχεδιαστών μόδας και του διεθνούς φήμης Κύπριου σχεδιαστή Χουσεΐν Τσάλαγιαν.
Η έκθεση διοργανώνεται από το Πολιτιστικό Κέντρο της Λαϊκής Τράπεζας σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Σχεδιαστών Μόδας Κύπρου και την Ελληνοαμερικανική Ένωση.
Στο Μουσείο Βύρωνος, Λευκωσία.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2012 - ΜΑΪΟΣ 2013

«Before dress codes: από την παράδοση στον νεωτερισμό»

Μια ιστορική αναδρομή στην κυπριακή παραδοσιακή ενδυμασία από τη βυζαντινή περίοδο μέχρι τη δεκαετία του 1960. Η έκθεση περιλαμβάνει φωτογραφικό υλικό, γκραβούρες, καθώς και ενδυμασίες, υφάσματα, αξεσουάρ και κοσμήματα από την Εθνογραφική Συλλογή του Πολιτιστικού Κέντρου της Λαϊκής Τράπεζας και από τη Συλλογή Τουρκοκυπριακών Ενδυμασιών του Αζίζ Νταμντελέν.
Στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πολιτιστικού Κέντρου Λαϊκής Τράπεζας, Λευκωσία.

ΜΕΧΡΙ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Τέχνη εστί… η τέχνη της Κύπρου μέσα από τους αιώνες»

Σκηνογραφημένη εικαστική έκθεση που παρουσιάζει την εξέλιξη, την αισθητική και τον κοινωνικό ρόλο της κυπριακής τέχνης κατά την αρχαιότητα, τη βυζαντινή και μεσαιωνική εποχή, την οθωμανική περίοδο και την αγγλοκρατία, μέχρι τη σύγχρονη εποχή, με επιλογές από τη Συλλογή Αρχαιοτήτων, την Εθνογραφική Συλλογή, καθώς και τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης της Λαϊκής Τράπεζας.
Πρόκειται για μια συνοπτική, αλλά συνάμα πλούσια σε εκθέματα παρουσίαση, όπου η σύγχρονη τέχνη διαλέγεται με την τέχνη του παρελθόντος, δίνοντας στον επισκέπτη πληθώρα πληροφοριών και προσφέροντάς του μια διαδραστική εμπειρία.
Μέρος της έκθεσης παρουσιάζεται ως εισαγωγή της κυρίως έκθεσης στον εσωτερικό προθάλαμο του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στη Λευκωσία.
Στο Μουσείο Βύρωνος, Λευκωσία.



5 ΙΟΥΛΙΟΥ 20:00

«Ο Άγγελος και ο Γλύπτης»

Ο εκδοτικός οίκος Μανδραγόρας παρουσιάζει την ποιητική συλλογή του Βάκη Λοϊζίδη «Ο Άγγελος και ο Γλύπτης». Το βιβλίο θα σχολιάσει ο εικαστικός και επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου Frederick Σάββας Χριστοδουλίδης.

Στο Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο.

Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας

ΜΕΧΡΙ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2012

«Δύο Φορές Ξένος»



Το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας φιλοξενεί την έκθεση «Δύο Φορές Ξένος». Η έκθεση μέσα από τη χρήση πολυμέσων παρουσιάζει μεταναστεύσεις, εκτοπισμούς και υποχρεωτικές ανταλλαγές πληθυσμών στον 20ό αιώνα, όταν εκατομμύρια άνθρωποι αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους και να εγκατασταθούν σε άλλο τόπο. Με την ευκαιρία της έκθεσης «Δύο φορές ξένος» το Λεβέντειο φιλοξενεί έκθεση (στο ισόγειο του Μουσείου) έργων τέχνης της εικαστικού Λίας Λαπίθη με θέματα εμπνευσμένα από την ιστορία της βασίλισσας Κατερίνας Κορνάρο, η οποία μετανάστευσε στην Κύπρο για να παντρευτεί, ακολουθώντας την καρδιά της.

Στην αίθουσα περιοδικών εκθέσεων του Μουσείου.

ΜΕΧΡΙ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2012

Διασπορά

Από χώρες μακρινές σε χώρες μακρινές, από το όνειρο για ένα καλύτερο αύριο στο όνειρο της μακρινής πατρίδας. Αυτά συνθέτουν τους πληθυσμούς της Διασποράς.Η θάλασσα, μια βάρκα, ένας καθρέφτης που αντανακλά το είδωλο της Διασποράς.

Όλα αυτά συνθέτουν για τον Νίκο Κουρούσιη το ταξίδι της δημιουργίας.

Στην αίθουσα «Το Κουτί της Πανδώρας».

το αντικείμενο του μήνα

Εφυαλωμένη κούπα, 14ος αιώνας

Εγχάρακτο αγγείο με πράσινη και καφέ εφυάλωση. Επανασυναρμολογήθηκε από πολλά κομμάτια. Λείπει ένα κομμάτι από τον κορμό και το χείλος. Σκληρός γκριζοκόκκινος πηλός. Χαμηλή βάση. Λευκό επίχρισμα καλύπτει το εσωτερικό του αγγείου και το πάνω μέρος της εξωτερικής πλευράς. Η εγχάρακτη διακόσμηση βρίσκεται σε όλη την επιφάνεια της εφυάλωσης. Στον πυθμένα βρίσκεται ο Λέοντας των Λουζινιανών, όρθιος, με δυνατά πόδια, καμπυλωτά νύχια και χοντρή ουρά. Από το ανοικτό στόμα αποκαλύπτονται κοφτερά δόντια. Το σώμα καλύπτεται από χοντρή γούνα που αποδίδεται από κοντές ευθείες γραμμές στο σώμα και κυρτές στην ουρά. Το λιοντάρι περιτριγυρίζεται από ταινία και εναλλασσόμενα όρθια και ανάποδα φύλλα φοινικιάς και δεσμίδα γραμμών. Παρόμοιου τύπου ταινία παρουσιάζεται και στο εξωτερικό χείλος. Η εγχάραξη τονίζεται με εναλλασσόμενη κιτρινοκαφέ και πράσινη εφυάλωση. Άχρωμη εφυάλωση καλύπτει την εξωτερική πλευρά του αγγείου. Στον πυθμένα διακρίνονται ίχνη του τριποδίσκου. Τα χαρακτηριστικά του πηλού καθώς και του χρώματος της εφυάλωσης συνδέουν το αγγείο με τα εργαστήρια της Πάφου. Το αγγείο αποτελεί δωρεά του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη από την τρίτη μεγάλη συλλογή βυζαντινών εφυαλωμένων αγγείων που έχει το μουσείο. Είναι ένα από τα 180 αγγεία της συλλογής Γρηγοριάδη που αγόρασε για λογαριασμό του Μουσείου το Ίδρυμα Λεβέντη.

Λεβέντειο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



Διαστάσεις : Υ. 85 χιλ.,
Δ. Χειλ. 165 χιλ.,
Δ. Βασ. 70 χιλ.
Δωρεά: Ίδρυμα Αναστάσιος Γ. Λεβέντης
Β/2003/0,29

Πολιτιστικό Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου Κύπρου

Το Αρχοντικό Αξιοθέας, ανανεωμένο και πιο όμορφο από ποτέ, υποδέχεται το εκλεκτό κοινό του με ένα πρόγραμμα εκδηλώσεων, το οποίο διατηρεί την ποιότητα και την ερευνητική διάθεση που εδώ και 15 χρόνια χαρακτηρίζουν το Πολιτιστικό Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου Κύπρου.

2 ΙΟΥΛΙΟΥ

Οι ανεπανάληπτοι «Χειμερινοί Κολυμβητές» θα χαρίσουν στο ολοένα και μεγαλύτερο κυπριακό κοινό τους όσα τραγούδια θα φέρει η βραδιά και όσα θα τους ζητήσει ο κόσμος. Τραγούδια για τον έρωτα, τη μοναξιά, την ομορφιά, το κέφι της παρέας και τη μαγεία της νύχτας, όλα πλαισιωμένα από την ξάγρυπνη ιστορική και κοινωνική συνείδηση της ομάδας.

4 ΙΟΥΛΙΟΥ

Η διδάκτωρ Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Βιέννης Χριστιάνα Δημητρίου και η Βυζαντινή Χορωδία «Ρωμανός ο Μελωδός» με χοράρχη τον πατέρα Νικόλαο Λυμπουρίδη, θα παρουσιάσουν την ορθόδοξη εκκλησιαστική μουσική παράδοση της Κύπρου, η οποία αποτελεί ξεχωριστό κεφάλαιο στον ευρύτερο ελληνικό χώρο. Θα ακουστούν ζωντανά παλαιά ιστορικά μέλη Κυπρίων μελοποιών από τον 14ο αιώνα και μετά, τα οποία δεν έχουν επιβιώσει στη σύγχρονη λειτουργική πράξη.

8, 9 ΙΟΥΛΙΟΥ

Το κοινό στοιχείο ανάμεσα στις θεατρικές παραστάσεις του Φεστιβάλ είναι η κυπριακή διάλεκτος, η οποία θα ακουστεί σε όλη τη μελωδικότητα και την ποιητικότητά της στη συγκλονιστική παράσταση του Θεατρικού Εργαστηρίου του Πανεπιστημίου Κύπρου «Η Ρωμιοσύνη έν' φυλή συνότζιαιρη του κόσμου». Στηριγμένη στα αριστουργηματικά διαλεκτικά ποιήματα του Βασίλη Μιχαηλίδη, η δραματική διασκευή που παρουσιάζει το Θ.Ε.ΠΑ.Κ. αναδεικνύει την ποιητική πρόθεση του Μιχαηλίδη να συνθέσει μια σύγχρονη «τραγωδία», η οποία να εκφράζει με έντεχνο τρόπο το τραγικό στοιχείο της σύγχρονης κυπριακής ιστορίας. Το έργο αυτό, το οποίο αγαπήθηκε όσο κανένα άλλο από το πολυπληθές κοινό που το παρακολούθησε, αλλά και από τους ίδιους τους συντελεστές, θα παιχτεί ως μια εκδήλωση μνήμης των τραγικών γεγονότων του 1821 που σημάδεψαν την ιστορία της Κύπρου.



«Χειμερινοί Κολυμβητές»



«Το Τάβλι»

13 ΙΟΥΛΙΟΥ

Σε διαφορετικό κλίμα κινείται η δεύτερη θεατρική παράσταση στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ, την οποία παρουσιάζει η ομάδα Buzz Productions Theatre. Πρόκειται για τη σπαρακτική κωμωδία στην κυπριακή διάλεκτο, βασισμένη στο έργο του Δημήτρη Κεχαΐδη «Το Τάβλι», το οποίο ανέβηκε για πρώτη φορά πριν από σαράντα χρόνια από τον Κάρολο Κουν, αλλά παραμένει σοκαριστικά επίκαιρο ως σάτιρα της σημερινής μας κοινωνίας του καταναλωτισμού και της πλαστής ευμάρειας.

17 ΙΟΥΛΙΟΥ

Τέσσερις ανερχόμενοι μουσικοί που εκπροσωπούν τη νέα γενιά στην αυθεντική μουσική δημιουργία στην Κύπρο, ο Άλκης Αγαθοκλέους, ο Γιάννης Κουτής, ο Ρόδος Παναγιώτου και ο Νικόλας Τρύφωνος, οι οποίοι αποτελούν το νεοσύστατο Nebadrud Quartet, θα μας δώσουν μια γεύση από τα ηχοχρώματα του κόσμου με ένα ρεπερτόριο που ποικίλλει από κλασική αραβική σε σύγχρονη δυτική μουσική.

Όλες οι εκδηλώσεις αρχίζουν στις 20:30.
Πληροφορίες: 22894531.



ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2012

Νύκτες καλοκαιριού στη Λευκωσία

Ο δήμος Λευκωσίας, συνεχίζοντας την παράδοση των τελευταίων χρόνων, προσφέρει και φέτος δροσερές νότες αυτό το ζεστό καλοκαίρι στην πρωτεύουσα. Ποικίλα καλλιτεχνικά δρώμενα φιλοξενούνται στις συνοικίες και τις πλατείες της πόλης από νωρίς τον Ιούλιο μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου. Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν μουσική, θέατρο και άλλα καλλιτεχνικά δρώμενα με ντόπια και ξένα καλλιτεχνικά σχήματα. Οι εκδηλώσεις εντάσσονται στο πλαίσιο της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

3 ΙΟΥΛΙΟΥ (ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ)

Συναυλία έθνικ με το συγκρότημα «Lo Squintetto» από τη Νότια Ιταλία: Το συγκρότημα από τη Νότια Ιταλία συναντά τις μεσογειακές παραδόσεις και τους ρυθμούς με τα σύγχρονα στοιχεία από τη μουσική ethno-pop μέχρι τη jazz.

9 ΙΟΥΛΙΟΥ (ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ)

Συναυλία «Avanti 4»: Φωνητικό κουαρτέτο τεσσάρων αντρικών φωνών, συνοδεία πιάνου, με ξένο και ελληνικό ρεπερτόριο από κλασικά και μοντέρνα τραγούδια. Το κουαρτέτο αποτελείται από τους Αλέξη Σοφοκλέους, Ανδρέα Βανέζη, Πέτρο Σολωμού και Πιέρο Κέζου.

12 ΙΟΥΛΙΟΥ (ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ)

Συναυλία έθνικ με το συγκρότημα «Lo Cor de la Plana» από τη Μασσαλία: Το συγκρότημα από τη Μασσαλία τραγουδά σε μια σχεδόν ξεχασμένη γλώσσα, την οξιτανική, σε μουσικές που θυμίζουν Αφρική, Ευρώπη, αραβικές μελωδίες, αλλά και hip-hop και reggae.

19 ΙΟΥΛΙΟΥ (ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ)

Συναυλία με τον Δημήτρη Φανή και την ορχήστρα του, με τη συμμετοχή της Χριστιάνας Παύλου: Αφιέρωμα σε μεγάλους Έλληνες συνθέτες όπως Σταύρο Ξαρχάκο, Μίμη Πλέσσα, Γιώργο Ζαμπέτα, Μάνο Χατζιδάκι, Μίκη Θεοδωράκη, Βασίλη Τσιτσάνη, Μάρκο Βαμβακάρη.

25 ΙΟΥΛΙΟΥ
(ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΥΛΗΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ)

Θεατρική παράσταση από το Σατιρικό Θέατρο: «Η Γιαλλουρού», κυπριακή ηθογραφία του Μιχάλη Πασιαρδή, βασισμένη στο ποίημα του Δημήτρη Λιπέρτη «Η Γιαλλούρα», σε σκηνοθεσία Στέλιου Καυκαρίδη.

30 ΙΟΥΛΙΟΥ (ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ)

Συναυλία έθνικ με την Dorsaf Hamdani από την Τυνησία: Μεγαλωμένη ανάμεσα στις μουσικές παραδόσεις της Τυνησίας, χειρίζεται με δεξιοτεχνία τις ανατολίτικες και δυτικότροπες μουσικές τεχνικές και η ερμηνεία της την κατατάσσει στους κυριότερους εκπροσώπους της σύγχρονης αραβικής μουσικής αναγέννησης.

2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΗΠΟΣ)

Συναυλία με το συγκρότημα «The Low Spark»: Το νεανικό συγκρότημα «The Low Spark» πλαισιωμένο με καλλιτέχνες από το εξωτερικό σε ένα πλούσιο πρόγραμμα με μουσική rock και soul.

8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΥΛΗΣ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ)

Θεατρική παράσταση από το Θέατρο Διόνυσος: Κυπριακή κωμωδία «Μελωμένοι λουκουμάδες» σε διασκευή Χάρη Πισία στην κυπριακή διάλεκτο, από το έργο «Μπαμπάδες με ρούμι» των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα, σε σκηνοθεσία Έντμοντ Νανούση.

28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (ΙΔΡΥΜΑ ΑRΤΟΣ)

Συναυλία με το συγκρότημα «40+ Unplugged»: Ένα δυναμικό ακουστικό σχήμα σε ένα ρεπερτόριο με αγαπημένες κλασικές μπαλάντες από το ξένο πεντάγραμμο όπως Sting, Eric Clapton, Eagles, Pink Floyd και νεότερες επιτυχίες γνωστών καλλιτεχνών όπως James Blunt, Adele, Duffy, σε μια rock ανάλαφρη διάθεση.

Όλες οι εκδηλώσεις αρχίζουν στις 20:30. Είσοδος ελεύθερη.







«Η Κυρά της Λευκωσίας. Η Φανερωμένη και τα κειμήλιά της»

Μια πολύ σημαντική έκθεση συνεχίζεται, μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου 2012, στο κτίριο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου. Πρόκειται για την έκθεση «Η Κυρά της Λευκωσίας. Η Φανερωμένη και τα κειμήλιά της», στην οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο κοινό 100 και πλέον αντιπροσωπευτικά αντικείμενα που χρονολογούνται από τον 13ο έως και τον 20ό αιώνα. Περιλαμβάνονται φορητές εικόνες, ξυλόγλυπτα, λιθανάγλυφα, χρυσοκεντήματα, έργα μεταλλοτεχνίας και χειρόγραφα. Επίσης εκτίθενται τέσσερις εικόνες που προέρχονται από την Εκκλησία Φανερωμένης και έχουν παραχωρηθεί από το Βυζαντινό Μουσείο του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ (όπου φυλάγονται), στη Λευκωσία.

Η έκθεση συνδιοργανώνεται από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου και την Εκκλησιαστική Επιτροπή του Ιερού Ναού Παναγίας Φανερωμένης στη Λευκωσία.

Την έκθεση συνοδεύει ομότιτλη έκδοση η οποία επιχειρεί να παρουσιάσει διαχρονικά την ιστορία και την προσφορά του Ναού της Παναγίας Φανερωμένης στην εντός των τειχών πόλη της Λευκωσίας και στον τόπο εν γένει.

Τα 100 και πλέον αντιπροσωπευτικά αντικείμενα παρουσιάζονται σε ξεχωριστές ενότητες και συνοδεύονται από εποπτικό υλικό και κείμενα. Οι ενότητες είναι: Το ιστορικό και η αρχιτεκτονική του ναού, άγιοι της Λευκωσίας, εικόνες με σκηνές από τη ζωή του Χριστού, εικόνες Παναγίας, εικόνες με μεμονωμένους αγίους, εικόνες με βίους αγίων, εικόνες και αντικείμενα από τους Αγίους Τόπους, άμφια και χρυσοκεντήματα, θρησκευτικά έργα των Ιωάννη Κισσονέργη, Αδαμάντιου Διαμαντή και Πολύβιου Κόλοκου και ενθύμια Δημήτρη Λιπέρτη.

Μεταξύ των εκθεμάτων ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι εικόνες της Παναγίας Βλαχερνίτισσας (13ος











Τα εγκαίνια της έκθεσης τελέστηκαν στις 22 Μαρτίου 2012, από τον Αρχιεπίσκοπο Κύπρου Χρυσόστομο Β΄.

αιώνας), του Αγίου Γεωργίου με σκηνές του βίου του (13ος αιώνας), αναθηματική εικόνα με την οικογένεια του δραγομάνου Χατζηιωσήφ (18ος αι.), του Αγίου Παύλου με σκηνές του βίου του (1789), δώρο του δραγομάνου Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου, κεντητός επιτάφιος δώρο του Αρχιμανδρίτη Κυπριανού (18ος αιώνας), Άγιο Ποτήριο, Άγιο Δισκάριο (1800) και σκεύος για την Πρόθεση, έργο του περίφημου χρυσοχόου Πολύβιου Κόλοκου (1926). Εκτίθενται, επίσης, η εικόνα του Αγίου Φανουρίου που ανήκε στον εθνομάρτυρα Αρχιεπίσκοπο Κύπρου Κυπριανό (1756-1821), η εικόνα της Κυριακής της Σαμαρείτιδος (19ος αι.), έργο του ζωγράφου Χριστοδούλου και η εικόνα με την απεικόνιση του Ι΄ Εωθινού «Τιβεριάδος Θάλασσα».

Στο πλαίσιο της έκθεσης πραγματοποιούνται παράλληλες εκδηλώσεις, όπως επιστημονική ημερίδα, ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και μουσικές εκδηλώσεις με τη χορωδία του Ιερού Ναού Παναγίας Φανερωμένης.

Ο ναός της Φανερωμένης βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της παλιάς πόλης της Λευκωσίας. Είναι ο μεγαλύτερος σε μέγεθος ορθόδοξος ναός στην εντός των τειχών Λευκωσία. Στο χώρο όπου είναι κτισμένος ο ναός υπήρχε στα μεσαιωνικά χρόνια ορθόδοξο γυναικείο μοναστήρι.

12 ΙΟΥΛΙΟΥ-9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Μαραθώνιος Θερινών Προβολών

Το υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, το «Θέατρο Ένα» και ο Όμιλος Φίλων Κινηματογράφου διοργανώνουν και φέτος τον Μαραθώνιο Θερινών Προβολών στον θερινό κινηματογράφο Κωνστάντια (Σόλωνος Μιχαηλίδη 15, Παλλουριώτισσα).



Οι φετινές επιλογές ταινιών έγιναν, όπως πάντα, με γνώμονα την ποιότητα, την κινηματογραφική αγωγή του κοινού και την τέρψη. Κάτω από το φεγγάρι και με τη νοσταλγική ατμόσφαιρα του καλοκαιρινού κινηματογράφου, ο θεατής θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει κάποιες ταινίες από το κλασικό ρεπερτόριο του καλού κινηματογράφου καθώς και ταινίες της πιο πρόσφατης διανομής. Η εντυπωσιακή φετινή γκάμα συμπεριλαμβάνει από Michelangelo Antonioni, Jean-Luc Godard, Francois Truffaut και Howard Hawks (The Big Sleep) μέχρι μια επιλογή από σύγχρονες ταινίες όπως η γαλλική ταινία που σάρωσε τα φετινά Όσκαρ "The Artist", ενώ οι πιο mainstream παιδικές ταινίες "Hugo" και "Toy Story 3" είναι επίσης πολυβραβευμένες και τις απολαμβάνουν εξίσου (αν όχι περισσότερο) οι ενήλικες.

Προβολές: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή, στις 21:00. Είσοδος €5/δωρεάν για παιδιά κάτω των 10 ετών. Πληροφορίες: 22348203.

Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικών Ταινιών και Animation 9.0

Για 10η συνεχόμενη χρονιά, ο Πολιτιστικός Σύνδεσμος Πάνθεον οργανώνει το ετήσιο Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικών Ταινιών και Animation που πρόκειται να πραγματοποιηθεί τον Νοέμβριο του 2012. Σε ετήσια βάση το Φεστιβάλ προβάλλει πειραματικές ταινίες καθώς και animation έχοντας ως κύριο στόχο να φέρει καλλιτέχνες και κοινό πιο κοντά στη δουλειά που αντανακλά σύγχρονες περιστάσεις, ενοχλημένες σκέψεις και προσωπικές απόψεις των δημιουργών τους.

Ο Πολιτιστικός Σύνδεσμος Πάνθεον καλεί τους καλλιτέχνες να υποβάλουν τις εργασίες τους για το Φεστιβάλ μέχρι τις 31 Ιουλίου 2012. Για αιτήσεις: www.pantheonculturel.org.

10 αγαπημένα σημεία της πόλης

Τα αγαπημένα τους μέρη στη Λευκωσία μάς συστήνουν επώνυμα πρόσωπα που ζουν και εργάζονται στην πρωτεύουσα. Η «Π», μέσα από τη στήλη αυτή, φιλοδοξεί να αναδείξει τα πιο hot σημεία της πόλης, που αποτελούν πόλο έλξης για τους δημότες. Η αθλητικογράφος και παρουσιάστρια του τηλεοπτικού σταθμού «Σίγμα» Κατερίνα Φραντζή είναι η σημερινή φιλοξενούμενη της στήλης.



Η ξεχωριστή αύρα των παλιών γειτονιών της πόλης. **Χρυσαλινιώτισσα** και **Άγιος Κασσιανός** σε μαγνητίζουν με την απλότητά τους και σε προκαλούν να περιδιαβείς τα στενά σοκάκια.



Πάρκο Ακρόπολης: Ένας πνεύμονας πρασίνου, μια όαση ηρεμίας εν μέσω της πόλης. Ιδανικός τόπος για περιπάτους, χαλάρωση, καφέ ακόμη και πικ-νικ.



Παραδοσιακά κουλούρια από το ζαχαροπλαστείο **Φάρος**. Το ιδανικό συνοδευτικό για τον πρωινό ή απογευματινό καφέ. Ο Φάρος είναι γνωστός επίσης για τις ταχινόπιτες, τις μπουκιές και τις βαρκούλες με αμύγδαλο.



Όποιος θέλει να συνδυάσει εκλεκτούς μεζέδες, με μια γεύση παλιάς Λευκωσίας, δύσκολα θα βρει καλύτερη επιλογή από τη **Λωξάντρα**.



PRESSE CAFE: Το πλέον ενδεδειγμένο pit stop για τις καθημερινές, η πλέον ενδεδειγμένη πρόταση για τον καφέ του Σαββατοκύριακου.



Για μοναδικές χειροποίητες δημιουργίες πού αλλού; Στο **Πολυεργαστηριακό Κέντρο Χρυσαλινιώτισσας**.

Καλοκαίρι... καιρός για το παραδοσιακό κλέφτικο και κοντινή βόλτα έξω από την πόλη. Η ταβέρνα **«Θεοδόσης»** στην Πάνω Δευτερά και ο **Κλατσίμπαμπας** στο Τσέρι προσφέρουν από τα καλύτερα κλέφτικα στην πόλη.

Βραδινή βόλτα στο κέντρο της πόλης με μια στάση στο μπαράκι **Novecento22** για ποτό, μουσική και διασκέδαση.

Κάθε εκδήλωση στην **Πύλη Αμμοχώστου** είναι ξεχωριστή. Γιατί ο χώρος σε ταξιδεύει πίσω στο χρόνο προκαλώντας νοσταλγικά συναισθήματα.

Είτε επιλέξετε την έξοδό σας νωρίς για φαγητό, είτε αργά το βράδυ για clubbing, το **Mamacita** είναι έτοιμο να ικανοποιήσει την κάθε σας ανάγκη.

A Victory without Danger is a Triumph without Glory !

BOXING,MMA,THAIBOXING

SEASON 2

MEGA SPONSOR

UWC

UNITED WORLD CAPITAL

SPONSOR
NIKOS EVAGOROU
& SON MOTORS LTD

INTERIOR DESIGN&RENOVATION

UPPERCUT team

BIGGER'S BETTER



MALYSZ BRIEDIS TEUBERT LEPADATESCU KELLET DIAKOS ZHURAVLYOV LOUIZON

8 MEN TOURNAMENT WINNER TAKES ALL

BIGGER'S BETTER 13 CYPRUS

MONTE CAPUTO LIMASSOL

FRIDAY, 6 JULY 2012 LIVE EUROSPORT HD

DOORS OPEN:7 PM

PROMOTED BY CHRIS CHRISTODOULOU

Website: www.biggersbetterboxing.com fightmag.net

BiggersBetterBoxing

YouTube BiggersBetterBoxing

ENTRANCE DONATION:20 EURO,VIP 50 EURO


1


2

1. Οι Λία Λαπίθη, Μαρίνα Τσαγγαρίδου και Κατερίνα Νικήτα. 2. Οι Λήδα Κουρσουμπά, Γιώτα Παπαδοπούλου και Μαρίνα Δημάδη. 3. Οι Μελίνα Σουκιούρογλου, Μαρία Αναξαγόρα, Νατάσα Φρειδερίκου και Κωνσταντίνος Κουννής. 4. Οι Σοφία Δημητριάδου, Μαρίνα Χαραλάμπους και Νατίν Χόμπζικ. 5. Η Μελίσσα Χατζηκυριάκου και η Στέφανη Χατζηψάλτη. 6. Η Έλενα Τσιγαρίδου. 7. Η Τερέζα Τούρβα και η Σκεύη Φαραζή.


3


4


5


6

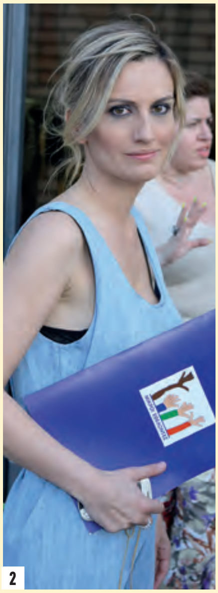

7

Cross the Red

Εκατό Κύπριοι καλλιτέχνες ενώθηκαν αποκλειστικά για τον Κυπριακό Ερυθρό Σταυρό παρουσιάζοντας την έκθεση τέχνης και δημοπρασία Cross the Red, στην Alpha Gallery. Τα εγκαίνια της έκθεσης τέλεσε ο δήμαρχος Λευκωσίας Κωνσταντίνος Γιωρκάτζης. Όλα τα έργα ήταν προς πώληση μέσω σιωπηλής δημοπρασίας και τα έσοδα δόθηκαν στον Κυπριακό Ερυθρό Σταυρό, Κλάδο Λευκωσίας.



1. Οι Μικροί Εθελοντές Αχιλλέας Γεωργίου, Χρύση Μιχαήλ, Στέφανη Μιχαήλ και Άντρεα-Φωτεινή Χατζηκωνσταντίνου. 2. Η Γωγώ Αλεξανδρινού. 3. Η Ντέπη Φτανού. 4. Οι Στέλιος Στυλιανού, Ηλιάνα Χατζημηνά, Ιρένα Μουζούκου και Γιώργος Μουζούκος. 5. Οι Μαίρη Χατζηκωνσταντίνου, Έλενα Μιλτιάδους, Έλενα Λοϊζίδου και Νάταλι Μαλαχτού. 6. Ο Κρίστιαν Ονουφρίου και η Κατερίνα Αγαπητού. 7. Οι Χριστίνα και Αλέκος Πατσαλίδης.













Φιλανθρωπική επίδειξη μόδας

Μια καλοκαιρινή επίδειξη μόδας με πρωταγωνίστριες γνωστά ονόματα της κυπριακής τηλεόρασης και των ΜΜΕ, διοργάνωσαν οι Μικροί Εθελοντές και η boutique Raxevsky, υπό την αιγίδα του υπουργού Υγείας Σταύρου Μαλά. Στο φινάλε της φιλανθρωπικής επίδειξης τα «μοντέλα» συνόδευσαν στην πασαρέλα παιδιά των Μικρών Εθελοντών.

Τα καθαρά έσοδα της εκδήλωσης δόθηκαν για το έργο «Δίνω χρώμα στη ζωή» που αφορά στη διαμόρφωση του Μακάριου Νοσοκομείου.



Διαρρύθμιση καθιστικού

Μελετήστε τις δυνατότητες του χώρου σας και ετοιμάστε σχέδιο δράσης

Θέλετε να κάνετε αναδιάταξη των επίπλων του καθιστικού σας; Για να μην φέρνετε άδικα βόλτες μαζί με τον καναπέ, θα πρέπει πριν ξεκινήσετε να έχετε μελετήσει τις δυνατότητες του χώρου σας και να έχετε έτοιμο ένα σχέδιο δράσης.

Οδηγίες

• Πριν ξεκινήσετε να κάνετε οποιαδήποτε αλλαγή, λάβετε υπόψη σας τη θέση της πόρτας. Η κεντρική είσοδος θα πρέπει να ανοίγει εύκολα και να μην παρεμποδίζεται από χαλιά, καναπέδες ή οποιοδήποτε άλλο αντικείμενο. Εκτός από τους πρακτικούς λόγους που το υπαγορεύουν, επιβάλλεται και από τη φιλοσοφία του feng shui.

• Η αισθητική ισορροπία ενός δωματίου καθορίζεται, τόσο από τη θέση των επίπλων όσο και από το μέγεθός τους. Αν έχετε ογκώδη έπιπλα και τα έχετε τοποθετήσει όλα μαζί σε μια πλευρά του δωματίου, το αποτέλεσμα δεν θα είναι καλό. Προσπαθήστε, λοιπόν, να τα μοιράσετε σωστά στο χώρο, για να πετύχετε ένα ισορροπημένο, αλλά και πρακτικό αποτέλεσμα.

• Η τοποθέτηση του καναπέ με την πλάτη στον πιο μακρύ τοίχο είναι συχνά η πιο εύκολη και ασφαλής λύση, στην οποία καταφεύγουν οι περισσότεροι νομίζοντας ότι με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η εξοικονόμηση χώρου. Ωστόσο, αυτό δεν είναι αληθές. Τολμήστε και άλλους συνδυασμούς. Ίσως αναδεικνύουν καλύτερα, τόσο τα έπιπλά σας όσο και τη διαρρύθμιση του χώρου σας.

• Ο τρόπος με τον οποίο θα τοποθετήσετε τα μεγάλα έπιπλα, που διαθέτετε, είναι πολύ σημαντικός. Αν, για παράδειγμα, ο καναπές σας δεν είναι τοποθετημένος με την πλάτη στον τοίχο, θα πρέπει να αφήσετε αρκετό χώρο πίσω από αυτόν, για να μπορείτε να κυκλοφορείτε άνετα.

• Αν ο καναπές σας αποτελείται από περισσότερα από ένα κομμάτια, έχετε τη δυνατότητα να τα τοποθετήσετε ξεχωριστά στο χώρο. Μπορείτε να δημιουργήσετε διάφορους σχηματισμούς, ανάλογα με το χώρο και τις ανάγκες σας.

• Αν υπάρχουν κενά σημεία σε γωνίες ή πίσω από τα έπιπλα φροντίστε να τις γεμίσετε με φυτά, που δίνουν φρεσκάδα στο χώρο. Το ίδιο ισχύει και για τις περιοχές κοντά στην πόρτα, όπου η τοποθέτηση φυτών ευνοεί το feng shui.

• Οι καναπέδες, οι πολυθρόνες και οι καρέκλες δεν θα πρέπει να απέχουν πολύ μεταξύ τους. Όσοι κάθονται πρέπει να αισθάνονται κοντά ο ένας στον άλλον, πράγμα που διευκολύνει την επικοινωνία και τη συζήτηση.

Τέλος μην ξεχνάτε ότι το καθιστικό είναι το δωμάτιο στο οποίο συνήθως περνά τις περισσότερες ώρες της όλη η οικογένεια. Φροντίστε λοιπόν να είναι πάνω απ' όλα άνετο.

Μαρούσια Χαραλαμπίδου
Διακοσμήτρια εσωτερικού χώρου
και σύμβουλος feng shui


sms
PARKING
park & pay by sms
P
www.nicosia.org.cy
cyta
Νιώσε κοντά, φτάσε μακριά
alm telecom services ltd
Το «έξυπνο-ηλεκτρονικό»
σύστημα στάθμευσης

Προστατευθείτε από τα κουνούπια

Σημαντική η συνεισφορά των δημοτών στον περιορισμό του προβλήματος

Η δραστηριότητα των κουνουπιών είναι ιδιαίτερα έντονη τους καλοκαιρινούς μήνες, αλλά λόγω των υψηλών θερμοκρασιών που παρατηρούνται τα τελευταία χρόνια στη Μεσόγειο, η παρουσία τους γίνεται αισθητή και πολύ νωρίτερα. Ο κύκλος ζωής των κουνουπιών αποτελείται από 4 στάδια: το ωό, την προνύμφη (larva), τη νύμφη (pupa) και το ακμαίο ενήλικο έντομο. Τα κοινά κουνούπια γεννούν και εκκολάπτονται σε στάσιμα ή τρεχούμενα νερά, καθαρά ή ακάθαρτα, ανάλογα με το είδος τους και κατά την πλήρη ωρίμανσή τους τα θηλυκά κουνούπια τρέφονται με αίμα ανθρώπων ή ζώων μέσω τσιμπήματος, για σκοπούς πολλαπλασιασμού, με όλα τα γνωστά συνεπακόλουθα (ερεθισμός, πόνος, μετάδοση ασθενειών κτλ).
Στις κατοικημένες περιοχές από άγνοια ή αμέλεια δημιουργούνται πολλές προϋποθέσεις εκκόλαψης και ανάπτυξης κουνουπιών, ώστε να καταλήγουμε σε κάποιες περιπτώσεις να «εκτρέφουμε» τα κουνούπια που μας ενοχλούν.

Μέτρα πρόληψης

Σημαντική βοήθεια στην καταπολέμηση των κουνουπιών αποτελεί η εφαρμογή των πιο κάτω απλών ενεργειών, ώστε να μειωθεί ή και να προληφθεί η ενόχληση, οδηγώντας σε βελτίωση της ποιότητας της ζωής μας.

- Απομάκρυνση όλων των δοχείων (κουβάδων, ποτίστρων, ανθοδοχείων, μπουκαλιών, παλαιών ελαστικών κτλ) τα οποία είναι δυνατό να συγκεντρώσουν νερό. Δοχεία τα οποία είναι χρήσιμα πρέπει να είναι αναποδογυρισμένα ή με τέτοιο τρόπο τοποθετημένα ώστε να μην συγκεντρώνουν νερό, ενώ δοχεία τα οποία χρησιμοποιούνται ειδικά για τη φύλαξη νερού πρέπει να διατηρούνται κλειστά, με κατάλληλα εφαρμοστά καλύμματα
- Άδειασμα του νερού από τα πιατάκια των γλαστρών μετά το πότισμα
- Τακτικός καθαρισμός των υδρορροών ώστε να μην λιμνάζει το νερό
- Συντήρηση των κατεστραμμένων καπακιών των φρεατίων του αποχετευτικού συστήματος και ερμητικό κλείσιμό τους
- Τοποθέτηση λεπτής σήτας (πλέγμα) στους αγωγούς εξαερισμού της αποχέτευσης
- Άμεση επισκευή διαρροών σωλήνων ύδρευσης και αποχέτευσης



- Εφαρμογή καθαρισμού του περιβάλλοντος χώρου από άχρηστα αντικείμενα και ανεξέλεγκτη βλάστηση, ώστε να μην δημιουργούνται συνθήκες ύπαρξης στάσιμου νερού
- Συνεχής ανανέωση του νερού των κολυμβητικών δεξαμενών και των σιντριβανιών, επαρκής καθαρισμός του νερού τους και άδειασμα αυτών που δεν χρησιμοποιούνται
- Ανανέωση του νερού στις ποτίστρες των ζώων και στις στέρνες ή δεξαμενές νερού
- Επιδιόρθωση ή αντικατάσταση κατεστραμμένων ντεπόζιτων νερού, ειδικότερα όταν τα καλύμματα δεν εφαρμόζουν στεγανά
- Καθαρισμός αποστραγγιστικών και αρδευτικών καναλιών από χόρτα, πέτρες, χώματα και άλλα υλικά που εμποδίζουν την ελεύθερη ροή του νερού
- Αποφυγή ανεξέλεγκτης απόθεσης σκουπιδιών, ώστε να μην διατηρείται νερό σε αυτά
- Αποφυγή διάνοιξης λάκκων
- Αποφυγή δημιουργίας στάσιμων νερών
- Τοποθέτηση λεπτών δικτυωτών πλεγμάτων στις πόρτες και στα παράθυρα

Εξάλειψη εστιών

Η συνεισφορά των δημοτών στον εντοπισμό, περιορισμό και εξάλειψη των εστιών ανάπτυξης των κουνουπιών αποτελεί σημαντικό βήμα στη γενικότερη προσπάθεια καταπολέμησής τους, για το λόγο αυτό οι δημότες μπορούν να αποτείνονται στην Υγειονομική υπηρεσία στα τηλέφωνα 22797312 και 22797314 ή στο Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης, στα τηλέφωνα 22797007/8/9/10.

Φάρμακα από μεταλλαγμένα φυτά



Για πρώτη φορά στα χρονικά της φαρμακευτικής, η αμερικανική FDA (Υπηρεσία Τροφίμων και Φαρμάκων) έδωσε άδεια κυκλοφορίας για ένα ιατρικό ένζυμο που παράγεται από γενετικά τροποποιημένα φυτά, στα οποία έχει εισαχθεί ένα ανθρώπινο γονίδιο.

Το Elelyso (ταλιγλυκεράση α) της ισραηλινής Protalix Biotherapeutics, προορίζεται για την αντιμετώπιση της νόσου του Γκουσέρ, μιας σπάνιας γενετικής διαταραχής που προκαλεί την παθολογική συσσώρευση λίπους μέσα στα κύτταρα και τα όργανα. Το φάρμακο, το οποίο παράγεται από τροποποιημένα καρότα, είναι το φυσιολογικό ανθρώπινο ένζυμο που λείπει από τους ασθενείς.

Τα φάρμακα που βασίζονται σε βιολογικά μόρια όπως οι πρωτεΐνες συχνά είναι δύσκολο να παρασκευαστούν με μεθόδους χημικής μηχανικής, γι' αυτό και παράγονται συνήθως με μεθόδους βιοτεχνολογίας. Η ινσουλίνη, μια πρωτεϊνική ορμόνη, παράγεται από γενετικά τροποποιημένα βακτήρια E.coli από το 1982, περιορίζοντας δραστικά την τιμή του φαρμάκου για τους διαβητικούς.

Σε αυτή την περίπτωση, τα γενετικά τροποποιημένα βακτήρια καλλιεργούνται μέσα σε μεγάλες δεξαμενές που ονομάζονται βιοαντιδραστήρες και λειτουργούν σε αυστηρά ελεγχόμενες συνθήκες. Από τη δεκαετία του 1990, όμως, αρκετοί ερευνητές πειραματίζονται με την παραγωγή φαρμάκων σε φυτά, των οποίων η καλλιέργεια είναι σημαντικά φθηνότερη και επιπλέον δεν απαιτεί τόσο ακριβείς συνθήκες. Για το λόγο αυτό, η έγκριση του Elelyso θεωρείται ορόσημο για τη βιομηχανία βιοτεχνολογίας.

Το νέο φάρμακο της Protalix θα μπορούσε να αντικαταστήσει τις δύο άλλες μορφές του ενζύμου που κυκλοφορούν στην αγορά, οι οποίες παράγονται από γενετικά τροποποιημένα χάμστερ και κοστίζουν έως και 300.000 δολάρια το χρόνο για κάθε ασθενή. Το Protalix αναμένεται τώρα να είναι 75% φθηνότερο σε σχέση με το δημοφιλέστερο από τα δύο υφιστάμενα φάρμακα.

Και άλλες εταιρείες βιοτεχνολογίας πειραματίζονται με γενετικά τροποποιημένα φυτά για την παραγωγή φαρμάκων κατά της ηπατίτιδας C, της γρίπης, της διάρροιας λόγω χρήσης αντιβιοτικών, ακόμα και κατά της τερηδόνας.



Επικίνδυνα τα εξωτικά ζώα

Μια νέα επιστημονική έκθεση έχει οδηγήσει σε εκκλήσεις για πανευρωπαϊκή απαγόρευση στις αγορές εξωτικών κατοικίδιων ζώων σε όλη την επικράτεια της ΕΕ για την προστασία της καλής διαβίωσης των ζώων, τη δημόσια υγεία και τη βιοποικιλότητα.

Η έκθεση παρουσιάστηκε τον περασμένο μήνα, και σε αυτήν υπογραμμίζονται οι κίνδυνοι για τη δημόσια υγεία από τα εξωτικά ζώα. «Ερπετά και αμφίβια φέρουν συνήθως μικρόβια που μολύνουν το ευρύτερο περιβάλλον τους και, μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, υπάρχει σοβαρή πιθανότητα να εξαπλωθούν σε ανθρώπους προκαλώντας λοιμώξεις», προστίθεται. Η έκθεση θα παρουσιαστεί επισήμως στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή, η οποία εξετάζει επί του παρόντος μέτρα για την αντιμετώπιση του θέματος.



Η κορτιζόνη, η χρήση της και οι παρενέργειες

Η κορτιζόνη είναι ένα από τα πιο σημαντικά φάρμακα. Είναι ορμόνη την οποία ο οργανισμός παράγει φυσιολογικά καθημερινά και η οποία ρυθμίζει σημαντικότατες λειτουργίες και τους μηχανισμούς άμυνας του οργανισμού. Από την ανακάλυψή της και μέχρι σήμερα έχει αποδειχθεί απαραίτητη και αναντικατάστατη θεραπεία για εκατοντάδες νοσήματα και μπορεί πραγματικά να σώσει ζωές ενώ χρησιμοποιείται σχεδόν από κάθε ειδικότητα της ιατρικής. Χορηγείται από το στόμα, σε χάπια ή σιρόπι ή με τη μορφή ενέσεων, ενδοφλεβίως, ενδομυϊκά ή και τοπικά στις αρθρώσεις και τα μαλακά μόρια. Επίσης χορηγείται υπό τη μορφή εισπνεόμενου φαρμάκου για την αντιμετώπιση του άσθματος, σε μορφή κρέμας ή αλοιφής για την αντιμετώπιση δερματικών παθήσεων και σαν ένεμα για φλεγμονώδεις νόσους του εντέρου. Είναι απαραίτητη στη θεραπεία των μεταμοσχευμένων ασθενών διότι μειώνει την αντίδραση του οργανισμού στο μόσχευμα. Στη ρευματολογία χρησιμοποιείται ευρέως διότι καταστέλλει αποτελεσματικά τη φλεγμονή. Στην ογκολογία είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για τη μείωση του οιδήματος, τη μείωση του πόνου και την αποφυγή της τάσης για αναγούλα που προκαλούν κάποια χημικοθεραπευτικά φάρμακα.

Δόση και διάρκεια θεραπείας

Η δόση και η διάρκεια της θεραπείας με κορτιζόνη καθορίζεται από τον ιατρό ανάλογα με τη διάγνωση, τη σοβαρότητα της ασθένειας και το βάρος του ασθενούς. Η θεραπεία με κορτιζόνη είναι συχνά σύντομη σε διάρκεια, όμως σε κάποιες καταστάσεις μπορεί να είναι μακροχρόνια. Όταν η κορτιζόνη χορηγείται από το στόμα είναι καλύτερα να λαμβάνεται με το φαγητό ή αμέσως μετά από αυτό. Γενικά είναι προτιμότερο να λαμβάνεται όσο πιο νωρίς ώστε η χορήγησή της να πλησιάζει στο φυσικό ρυθμό παραγωγής της. Ο οργανισμός παράγει την κορτιζόνη στη διάρκεια του ύπνου. Τα τελευταία χρόνια έχουν δημιουργηθεί χάπια κορτιζόνης καλυμμένα με σκληρό κάλυμμα, τα οποία λαμβάνονται πριν τον ύπνο αλλά αποδεσμεύονται και δρουν κατά τις πρώτες πρωινές ώρες, προκαλώντας πολύ λιγότερες παρενέργειες. Η κορτιζόνη δεν πρέπει ποτέ να διακόπτεται απότομα. Όταν η διάρκεια της θεραπείας είναι μεγάλη, η μείωση και η διακοπή πρέπει να γίνονται σταδιακά και με την καθοδήγηση του ιατρού.

Παρενέργειες

Οι παρενέργειες της κορτιζόνης είναι πολλές και αυξάνονται όσο αυξάνεται η διάρκεια και η δόση της θεραπείας. Στόχος είναι να λαμβάνει κανείς τη μικρότερη θεραπευτική δόση και για όσο το δυνατό μικρότερο χρονικό διάστημα. Ανάμεσα στις πιο συχνές παρενέργειες συμπεριλαμβάνονται η αύξηση της όρεξης και του σωματικού βάρους, η αύξηση των επιπέδων σακχάρου του αίματος και κίνδυνος για διαβήτη, σεληνοειδές πρόσωπο, δυσπεψία, οστεοπόρωση, ακμή, αύξηση της αρτηριακής πίεσης, ευπάθεια σε λοιμώξεις κ.ά.

Σημαντική είναι η αποφυγή των γλυκών και αλμυρών φαγητών σε όλη τη διάρκεια της θεραπείας και η πρόληψη της οστεοπόρωσης με την κατάλληλη προφυλακτική αγωγή, περπάτημα ή άλλου είδους άσκηση για τουλάχιστο 30 λεπτά την ημέρα και αποφυγή αλκοόλ και καπνίσματος.

Οι ασθενείς που παίρνουν κορτιζόνη και οι άνθρωποι του περιβάλλοντός τους, πρέπει πάντα να το αναφέρουν σε περίπτωση αδιαθεσίας του ασθενούς ή σε περιπτώσεις εμπλοκής του ασθενούς σε ατύχημα, τραυματισμού ή καταστάσεων στρες του οργανισμού.

Παρασκευή Χαραλάμπους
Ρευματολόγος

Γιατί προσφέρουμε δώρα;

Η αξία ενός δώρου είναι η σκέψη και η αγάπη που το συνοδεύει

Το να προσφέρει κανείς δώρα είναι μια ιδιαίτερα σύνθετη διαδικασία η οποία μάλιστα αποτελεί σημαντικό κομμάτι της ανθρώπινης αλληλεπίδρασης. Μέσω της κίνησης αυτής προσδιορίζεται το είδος των σχέσεων μεταξύ των ατόμων. Πολλές φορές, αυτός που επωφελείται από την προσφορά ενός δώρου είναι μάλλον αυτός που το δίνει και όχι τόσο αυτός που το λαμβάνει.

Ωστόσο, το γεγονός αυτό συσχετίζεται άμεσα με το για ποιο λόγο κάνουμε δώρα. Εάν, δηλαδή, αγοράζουμε δώρα για να δούμε τον αποδέκτη τους να γεμίζει χαρά, τότε σίγουρα η ικανοποίηση που βιώνουμε εκείνη τη στιγμή είναι αντάξια της πράξης μας. Εάν βλέπουμε το δώρο ως τυπική κοινωνική υποχρέωση, μέσω προβολής του εαυτού μας ή ίσως και ως έναν τρόπο κάλυψης προσωπικών ενοχών, τα πράγματα αλλάζουν. Τότε, δεν μπορούμε να μιλήσουμε για ανιδιοτελή προσφορά, αλλά για μια πιο εγωιστική κίνηση.

Πώς μπορούμε, όμως, να προσφέρουμε δώρα δίχως να περιμένουμε αντάλλαγμα;

Η ανιδιοτελής προσφορά δώρων ξεκινά από το κατά πόσο εκείνη τη στιγμή νιώθουμε ότι μοιραζόμαστε ένα κομμάτι του εαυτού μας με τον άλλο, με το κατά πόσο νοιαζόμαστε πραγματικά γι' αυτόν.

Χρήσιμες συμβουλές

• Να επιλέξεις ένα δώρο που θα δείχνει τα συναισθήματά σου στον αποδέκτη του. Προσπάθησε να μην αγοράσεις κάτι απλά και μόνο επειδή είναι σε προσφορά ή αντίθετα επειδή είναι ιδιαίτερα ακριβό. Ψάξε εναλλακτικές λύσεις που θα φανερώνουν πως η χειρονομία σου γίνεται με γνώμονα το πραγματικό ενδιαφέρον.

• Άφησέ το να είναι έκπληξη! Μην μπεις στη διαδικασία να ρωτάς συνέχεια τι θα ήθελε ο αποδέκτης να του φέρουν.

• Σκέψου τι δεν θα αγόραζε από μόνος του ο άλλος για τον εαυτό του. Συχνά, πέρα από τα χρηστικά δώρα –τα οποία συνήθως δεν έχουν και τόσο προσωπικό χαρακτήρα γιατί μπορούν να χρησιμοποιηθούν απ' όλα τα μέλη της οικογένειας (π.χ. καφετιέρα, τηλεόραση) ή ακόμα και να παρεξηγηθούν (π.χ. ένα βιβλίο μαγειρικής ή κάποιο όργανο γυμναστικής)– υπάρχουν και αυτά που θεωρούνται «μικρές πολυτέλειες» (π.χ. ένα άρωμα, μια σειρά θεραπειών σε spa, ένα ταξίδι κτλ).

• Δώσε σημασία στο περιτύλιγμα! Ο τρόπος με τον οποίο προσφέρουμε το δώρο μας δεν αντικατοπτρίζει μόνο την αισθητική μας, αλλά και το ενδιαφέρον, το σεβασμό μας και τη σχέση μας με τον άλλο.

Αναφορικά με τα δύο φύλα, οι άντρες φαίνεται να δίνουν μεγαλύτερη σημασία στην τιμή και τη χρηστικότητα των δώρων –είτε όταν τα προσφέρουν οι ίδιοι, είτε όταν είναι οι παραλήπτες αυτών– ενώ οι γυναίκες επικεντρώνονται στο συναισθηματικό μήνυμα που περνά το καθένα από αυτά.

Η αξία ενός δώρου είναι η σκέψη και η αγάπη που το συνοδεύει κι όχι η τιμή του. Δωρίστε, λοιπόν, δώρα από καρδιάς, που θα χαρακτηρίζονται από τη δική σας προσωπική πινελιά!

Ειρένα Χατζηβασιλείου
Ψυχολόγος



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
Σκιαγραφεί τη μακρά ιστορία του πολιτισμού του νησιού μας από τους προϊστορικούς χρόνους έως την πρώιμη χριστιανική περίοδο. Σημαντικά εκθέματα αποτελούν τα ειδώλια της Αγίας Ειρήνης, το άγαλμα της Αφροδίτης των Σολών, μια συλλογή χρυσών κοσμημάτων και ευρήματα από τους βασιλικούς τάφους της Σαλαμίνας.
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-16:00, Τετάρτη 8:00-17:00, Σάββατο 9:00-16:00, Κυριακή 10:00-13:00
Διεύθ.: Μουσείου 1, τηλ.: 22865864/888



ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
«Ευρωπαϊκό Μουσείο της Χρονιάς 1991»
Τα αντικείμενα που φιλοξενούνται στους μόνιμους εκθεσιακούς χώρους του μουσείου προσφέρουν στον επισκέπτη ένα ταξίδι μέσα από την ιστορία της Λευκωσίας, από τη χαλκολιθική περίοδο (3900 π.Χ.) μέχρι σήμερα. Τη διαδρομή στην ιστορία της Λευκωσίας εμπλουτίζουν διαδραστικοί σταθμοί-παιχνίδια, καθώς και μια παραγωγή εικονικής πραγματικότητας.
Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30
Διεύθ.: Ιπποκράτους 19, Λαϊκή Γειτονιά, τηλ.: 22661475, 22673375

ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (Οικία Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου)
Τα δωμάτια του πάνω ορόφου του αρχοντικού διαμορφώθηκαν ως εκθεσιακοί χώροι, στους οποίους εκτίθενται διάφορα αντικείμενα της βυζαντινής και της μεσαιωνικής περιόδου, όπως και των οθωμανικών και νεότερων χρόνων. Ξεχωριστό σημείο αναφοράς είναι το Δωμάτιο Φιλοξενίας ή Οντάς.
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:30-15:30, Τετάρτη 8:30-17:00, Σάββατο 9:30-15:30
Διεύθ.: Πατριάρχου Γρηγορίου 20, τηλ.: 22305316

ΚΡΑΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Το διατηρητέο νεοκλασικό κτίριο της Κρατικής Πινακοθήκης φιλοξενεί μια αντιπροσωπευτική συλλογή έργων Κυπρίων καλλιτεχνών που αναδεικνύει και τεκμηριώνει την εξελικτική πορεία της κυπριακής τέχνης από τις αρχές του 20ού αιώνα.
Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-17:00, Σάββατο 10:00-13:00
Διεύθ.: Γωνιά Κρήτης και Στασίνου, τηλ.: 22458228

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ΄
Βυζαντινό Μουσείο και Συλλογές
Κατέχει την πιο πλούσια συλλογή βυζαντινών φορητών εικόνων από ολόκληρη την Κύπρο, καθώς και τα μοναδικά παλαιοχριστιανικά ψηφιδωτά από την εκκλησία της Παναγίας της Κανακαριάς της κατεχόμενης Καρπασίας. Οι συλλογές τέχνης περιλαμβάνουν ελαιογραφίες, χάρτες, σχέδια και άλλα έργα με ιστορικό ενδιαφέρον.
Ευρωπαϊκή Γκαλερί Τέχνης
Παρουσιάζει 120 πίνακες λαδομπογιάς διαφόρων ευρωπαϊκών σχολών τέχνης της περιόδου 16ος-19ος αιώνας. Στο υπόγειο στεγάζεται η πλούσια βιβλιοθήκη της Φανερωμένης με μεγάλο αρχείο κυπριακών εκδόσεων και εφημερίδων.
Γκαλερί Ελληνικής Επανάστασης
Περιλαμβάνει χάρτες, χαλκογραφίες και πίνακες που απεικονίζουν άτομα και γεγονότα από την ελληνική Επανάσταση, καθώς και πίνακες Ελλήνων ζωγράφων με θέματα από την ελληνική μυθολογία.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-16:30, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, χώρος Αρχιεπισκοπικού Μεγάρου, τηλ.: 22430008

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ
Περιλαμβάνει έγγραφα, φωτογραφίες και άλλα ενθυμήματα του Εθνικού Απελευθερωτικού Αγώνα 1955-1959.
Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-14:00, Τετάρτη 15:00-17:30 (κλειστό τα απογεύματα, τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο)
Διευθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, τηλ.: 22305878

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΚΟΠΙΑΣ
Η συλλογή αποκαλύπτει την εξέλιξη του κυπριακού νομίσματος από τα πρώτα νομίσματα του 6ου αιώνα π.Χ. μέχρι τη σύγχρονη εποχή, μέσα από 370 νομίσματα, χωρισμένα σε εννέα χρονολογικά τμήματα και εκτεθειμένα σε 20 βιτρίνες, η καθεμιά από αυτές αφιερωμένη σε μια συγκεκριμένη ιστορική περίοδο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
Καθημερινά 10:00-19:00
Διεύθ.: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, Φανερωμένης 86-88-90, τηλ.: 22128157

ΜΟΥΣΕΙΑ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Εκτός από το μουσείο της ιστορίας του σχολείου, υπάρχει αρχαιολογική και νομισματική συλλογή, συλλογές παλαιών χαρτών και παλαιών όπλων, αλλά και πινακοθήκη με έργα διακεκριμένων Κυπρίων ζωγράφων, που διετέλεσαν καθηγητές και μαθητές του σχολείου, και μουσείο φυσικής ιστορίας. Ένα δείγμα γοτθικής γλυπτικής, μοναδικό στην Κύπρο, συμπληρώνει τις συλλογές του μουσείου.

Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 9:00-15:30, Τετάρτη 9:00-17:00, Σάββατο 9:00-13:00

Διεύθ.: Αγίου Ιωάννου και Θησέως (δίπλα από το Παγκύπριο Γυμνάσιο), τηλ.: 22466014, 22466021

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΝΕΦΕΛΗΣ ΤΖΙΑΠΡΑ ΠΙΕΡΙΔΗ

Η συλλογή καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της κυπριακής ιστορίας και αρχαιολογίας, από την πρώιμη εποχή του Χαλκού (2500 π.Χ.) έως και τη μεσαιωνική περίοδο (16ος αιώνας). Περιλαμβάνει εξαιρετικά δείγματα μυκηναϊκής κεραμικής όπως επίσης και αντιπροσωπευτικά δείγματα κεραμικής της γεωμετρικής, αρχαϊκής, κλασσικής, ρωμαϊκής και μεσαιωνικής περιόδου, πήλινα ειδώλια, μια σημαντική συλλογή λίθινων γλυπτών και σφραγίδων, κοσμήματα, νομίσματα και χάλκινα αντικείμενα.

Καθημερινά 10:00-19:00

Διεύθ.: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, Φανερωμένης 86-88-90, τηλ.: 22128157

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ MARFIN LAIKI BANK - ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΡΩΝΟΣ

Παρουσιάζει την έκθεση «Τέχνη Εστί... Η τέχνη της Κύπρου μέσα από τους αιώνες». Η σκηνογραφημένη αυτή έκθεση παρουσιάζει την εξέλιξη και τον κοινωνικό ρόλο της κυπριακής τέχνης από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας, με επιλογές από τη Συλλογή Αρχαιοτήτων, την Εθνογραφική Συλλογή, καθώς και τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης της Marfin Laiki Bank.

Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00, 16:00-20:00 και Σάββατο: 10:00-14:00.

Διεύθ.: Λεωφόρος Βύρωνος 32, τηλ.: 22718601/5

ΜΟΥΣΕΙΟ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ ΛΗΔΡΑΣ

Συνδυάζει τη μοντέρνα αισθητική διάσταση με την απρόσκοπτη και ολοκληρωμένη θέα της πόλης. Εξοπλισμένο με τηλεσκόπια και επεξηγηματικούς πίνακες, ηχογραφημένη ιστορική αφήγηση σε διάφορες γλώσσες, φωτογραφίες και περιγραφές ώστε οι επισκέπτες να ενημερώνονται για την κοινωνική και ιστορική ανάπτυξη της Λευκωσίας.

Μάης-Σεπτέμβρης: Δευτέρα-Κυριακή 10:00-20:00, Οκτώβρης-Απρίλης: Δευτέρα-Σάββατο 9:30-17:00

Διεύθ.: Οδός Λήδρας, Πύργος Σιακόλα, τηλ.: 22679369

ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ

Εκτίθενται 150 μοτοσικλέτες από το 1914-1983. Αξιόλογα κομμάτια θεωρούνται τρεις μηχανές της αστυνομίας, οι οποίες συνόδευαν τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο, η μηχανή του ήρωα της ΕΟΚΑ Στυλιανού Λένα και στρατιωτικές μοτοσικλέτες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-13:00, 15:00-19:00, Σάββατο 9:00-14:00

Διεύθ.: Γρανικού 44, τηλ.: 22680222, 99543215

ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΠΡΟΥ (Μουσείο Λαϊκής Τέχνης)

Περιλαμβάνει μεγάλη συλλογή κυπριακής λαϊκής τέχνης του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού. Ξυλόγλυπτα, εργόχειρα και κεντήματα, είδη αγγειοπλαστικής, κυπριακές ενδυμασίες και υφαντά στον αργαλειό είναι μερικά από τα εκθέματα.

Τρίτη-Παρασκευή 9:30-16:00, Σάββατο 9:00-13:00

Διεύθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, τηλ.: 22432578

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στεγάζει έκθεση αφιερωμένη στην ανάπτυξη των ταχυδρομικών υπηρεσιών στην Κύπρο και μια συλλογή γραμματοσήμων από το 18ο αιώνα έως σήμερα.

Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-15.00, Σάββατο 9:00-13:00

Διεύθ.: Αγίου Σάββα 3Β, τηλ.: 22304711, 22760522

ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΟΤΑ

Τα εκθέματα –τρισδιάστατες κατασκευές, διαδραστικά παιχνίδια κ.ά.– ανανεώνονται ανά τακτά χρονικά διαστήματα και αφορούν οποιαδήποτε θεματολογία βοηθά το παιδί να αγαπήσει τον κόσμο στον οποίο ζει.

Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-1:00, Τετάρτη 16:00-18:30 (για σχολικές ή άλλες ομάδες κατόπιν κράτησης), Σάββατο 10:00-1:00 (για ελεύθερους επισκέπτες)

Διεύθ.: Θησέως 68, Ταχτ-ελ-Καλέ, τηλ.: 22349434



ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (ΣΙΝΑ)
Μετόχιο της Ιεράς Μονής Σινά, στην οδό Ταγματάρχου Δημ. Πουλίου 28, στη Λευκωσία.
Τηλέφωνο: 22781224

ΑΓΙΑ ΒΑΡΒΑΡΑ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ
Η ανέγερση της εκκλησίας άρχισε το 1897 και ολοκληρώθηκε το 1920. Βρίσκεται στην πλατεία Αγίας Βαρβάρας στο Καϊμακλί. Είναι ανοικτή καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22436486

ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ
Βρίσκεται στην αυλή του Παγκυπρίου Γυμνασίου. Κτίστηκε το 1993. Γιορτάζει των Αγίων Νικολάου και Χαραλάμπους και του Αγίου Πνεύματος (Κατακλυσμός).

ΑΓΙΟΙ ΟΜΟΛΟΓΗΤΕΣ
Η εκκλησία είναι αφιερωμένη στους τρεις Αγίους Ομολογητές Γουρία, Σαμωνά και Άβιβο. Βρίσκεται μεταξύ των οδών Ανδρέα Μιαούλη, Τήνου, Μάρκου Μπότσαρη και Αγίων Ομολογητών στην ομώνυμη ενορία.
Τηλέφωνο: 22663059

ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ



Η εκκλησία κτίστηκε το 18ο αιώνα. Βρίσκεται στην οδό Αγίου Αντωνίου στην παλιά Λευκωσία. Είναι ανοικτή καθημερινά μέχρι τις 11:00 το πρωί.
Τηλέφωνο: 22432838

ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Μετόχιο της Μονής Μαχαιρά, στον πεζόδρομο της οδού Ονασαγόρου. Ο ναός κτίστηκε από τον Εθνομάρτυρα Κυπριανό, το 1804.
Τηλέφωνο: 22664737

ΑΓΙΟΣ ΚΑΣΣΙΑΝΟΣ



Κτίστηκε το 19ο αιώνα. Πολύτιμο κειμήλιο της εκκλησίας είναι ο «σκούφος» του Αγίου Κασσιανού, ο οποίος θεωρείται θαυματουργός. Βρίσκεται στην οδό Αγίου Κασσιανού, στην παλιά Λευκωσία. Είναι ανοικτός καθημερινά, 8:00-13:00.
Τηλέφωνο: 22774947

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Βρίσκεται στη γωνία της οδού Κλεισόβης με τη λεωφόρο Καλλιπόλεως στον Λυκαβηττό. Τα εγκαίνια του ναού τελέστηκαν στις 29 Απριλίου 1965.
Τηλέφωνο: 22753284

ΑΓΙΟΣ ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ
Βρίσκεται στο Καϊμακλί, στην περιοχή Βορείου Πόλου.
Τηλέφωνο: 22436486

ΑΓΙΟΣ ΣΑΒΒΑΣ
Φιλοξενεί τις θαυματουργικές εικόνες του Αγίου Γεωργίου του Εξορινού και του Αγίου Φανουρίου. Βρίσκεται στην παλιά Λευκωσία, στη γωνία των οδών Αισχύλου και Αγίου Σάββα. Ανοικτός καθημερινά, 6:30-12μ. και από τις 14:00-17:30.
Τηλέφωνο: 22755120

ΑΓΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ
Ο Ιερός Ναός Αγίου Σπυρίδωνα (Παλαιού Κοιμητηρίου) βρίσκεται ανάμεσα στη λεωφόρο Μακαρίου Γ΄ (πίσω από τον Αστυνομικό Σταθμό Λυκαβηττού) και την οδό Αυλώνος.
Τηλέφωνο: 22767041

ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ
Ο κοιμητηριακός ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης («Νέον Κοιμητήριον Λευκωσίας»), στην Παλλουριώτισσα, βρίσκεται στη λεωφόρο Λάρνακος. Εγκαινιάστηκε στις 23 Μαΐου 1954. Φιλοξενεί μικρό τεμάχιο του Τιμίου Ξύλου. Ο ναός είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22344441

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
Εκκλησάκι στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Ανδρέα. Η κατάθεση του θεμέλιου λίθου έγινε την 27η Οκτωβρίου 1994.

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ
Το έτος ανέγερσης υπολογίζεται μέσα στην περίοδο της Φραγκοκρατίας (1191-1489). Βρίσκεται στη γωνία των οδών Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Σπύρου Πρωτοπαπά.
Τηλέφωνο: 22346026

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ ΤΡΥΠΙΩΤΗ



Κατά τον Αρχιμανδρίτη Κυπριανό, η σημερινή εκκλησία του Τρυπιώτη (αφιερωμένη στον Αρχάγγελο Μιχαήλ) αντικατέστησε είτε

το μοναστήρι Σεργίου Φλάτρου είτε εκείνο της Παναγίας των Ανδρείων. Βρίσκεται στη γωνία των οδών Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Σόλωνος στην παλιά Λευκωσία.
Τηλέφωνο: 22663601

ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ο καθεδρικός ναός του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου κτίστηκε (γύρω στο 1662) στο χώρο της Μονής του Αγίου Ιωάννου του Πίπη. Βρίσκεται στην πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, δίπλα από την Αρχιεπισκοπή.
Τηλέφωνο: 22430587

ΜΟΝΗ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ



Μετόχι της Μονής Σταυροβουνίου, στην οδό Καλογραιών 3, στο Καϊμακλί. Κτίστηκε το 1928, όμως τα εγκαίνια του ναού έγιναν στις 17 Μαΐου 2010. Ανοίγει για Θεία Λειτουργία τέσσερις φορές το χρόνο, στη γιορτή της Μεταμορφώσεως του Κυρίου (6 Αυγούστου), του Αποστόλου Ανδρέα (30 Νοεμβρίου), στην Υπαπαντή του Κυρίου (2 Φεβρουαρίου) και των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης (21 Μαΐου).

ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Ο μεγαλύτερος ναός στην περιοχή του δήμου Λευκωσίας. Κτίστηκε το 1963. Βρίσκεται στη συμβολή των λεωφόρων Πουλίου Καποτά και Αγίου Ανδρέου στην Παλλουριώτισσα. Φιλοξενεί τη θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Χαρδακιώτισσας και τα λείψανα του Αγίου Δημητριανού. Ο ναός είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνα: 22459760

ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ ΤΗΣ ΤΗΝΟΥ (ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ)

Στην αυλή του Γυμνασίου και Λυκείου Παλλουριώτισσας βρίσκεται μια μικρή εκκλησία, η οποία είναι αφιερωμένη στην Παναγία Ευαγγελίστρια της Τήνου. Η θεμελίωση του ναού έγινε το 1965.

ΠΑΝΑΓΙΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Είναι κτισμένη στο χώρο όπου κατά τη Φραγκοκρατία λειτουργούσε η Ιερά Μονή της Παναγίας Παλλουριώτισσας (από τις παλαιότερες γυναικείες μονές της Κύπρου). Βρίσκεται στην οδό Παναγίας.
Τηλέφωνο: 22459760

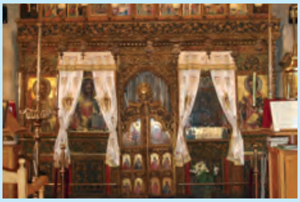
ΠΑΝΑΓΙΑ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ

Ο μεγαλύτερος σε μέγεθος ορθόδοξος ναός στην εντός τειχών Λευκωσία. Τα εγκαίνια του ναού έγιναν στις 5 Ιουνίου 1911. Βρίσκεται στην οδό Φανερωμένης και είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22673296

ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Η ανέγερση του ναού ξεκίνησε γύρω στο 1972, όμως τα εγκαίνια έγιναν το 1980. Βρίσκεται στη λεωφόρο Προδρόμου.
Τηλέφωνο: 22670632

ΠΑΝΑΓΙΑ ΧΡΥΣΑΛΙΝΙΩΤΙΣΣΑ



Ο αρχαιότερος ναός βυζαντινού ρυθμού της εντός των τειχών Λευκωσίας. Βρίσκεται στην οδό Χρυσαλινιωτίσσης και είναι ανοικτός καθημερινά, 6:30-14:30.
Τηλέφωνο: 22430857

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Άγιος Γεώργιος ο Θεραπευτής (ναΐδριο στο λόφο της ΠΑΣΥΔΥ, στην οδό Ανδρέα Δημητρίου), **Αγία Θέκλα** (στη βάση των ενετικών τειχών της Λευκωσίας, κάτω από την οδό Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, στο γήπεδο του Ολυμπιακού) και **Άγιος Νικόλαος** (στην οδό Θησέως, στην παλιά Λευκωσία). **Άγιος Τριφύλλιος**, παρεκκλήσι στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου Ελένειον. Εγκαινιάστηκε στις 13 Ιουνίου 1992. (Ο Άγιος Τριφύλλιος είναι ο πολιούχος άγιος της Λευκωσίας).

ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Ή ΣΤΗ ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ

Άγιος Γεώργιος Λευκωσίας (στη νεκρή ζώνη, στον κήπο του Δημοτικού Αγίου Κασσιανού), Άγιος Δημήτριος Καϊμακλίου, Άγιος Δημητριανός Ομορφίτας, Άγιος Ιάκωβος ο Πέρσης (στη Νεκρή Ζώνη), Απόστολος Ανδρέας Νεαπόλεως, Απόστολος Λουκάς (στην ομώνυμη κατεχόμενη ενορία) και Παναγία του Τράχωνα.

χρήσιμα τηλέφωνα δήμου Λευκωσίας

Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης Δημοτών
Δημαρχείο
(Πλατεία Ελευθερίας)
Καϊμακλί
Λήδρας
22 797 007

Τηλεφωνικό κέντρο
22 797 000

Δημοτικός Γραμματέας
22 797 002

Δημοτικός Μηχανικός
22 797 430

Γραφείο Ευρωπαϊκών Υποθέσεων
22 797245

Πολιτιστική Υπηρεσία
22 797 004

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
22 797 400

Ολυμπιακό Κολυμβητήριο
22 774 472

Δημοτικό Κολυμβητήριο
22 797 646

Δημοτικό Κοιμητήριο
22 610 908
22 797 190
99 67 31 67

Σημεία διανομής «Πρωτεύουσας»

Μπορείτε να προμηθευτείτε δωρεάν το περιοδικό «Πρωτεύουσα» από τα πιο κάτω σημεία:

- Δημαρχείο Λευκωσίας
- Πολιτιστικό Κέντρο «Πύλη Αμμοχώστου»
- Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας»
- Δημοτικό Κέντρο Τεχνών
- Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο
- Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη
- Πολιτιστικό Κέντρο «Μύλοι»
- Κινηματοθέατρο Παλλάς
- Γραφείο Πληροφοριών Λήδρας
- ΓΕΠΔ – Ηπείρου
- ΓΕΠΔ – Καϊμακλίου
- ΕΒΕΛ
- ΚΕΒΕ
- Φούρνοι Πανδώρα (Διγενή Ακρίτα)
- Φούρνοι Πανδώρα (Καντάρας Καϊμακλί)
- il Forno (Λήδρας)
- Playce Café (Κυριάκου Μάτση)
- Bamboo Restaurant (Λήδρας)
- China Spices (Πινδάρου)
- Gloria Jean's (Σπύρου Κυπριανού, Καντάρας Καϊμακλί)
- Da capo (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Le café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Mondo café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Flo (Λήδρας)
- Starbucks (Θεμιστοκλή Δέρβη)
- Costa Café (Σπύρου Κυπριανού)
- Καλά Καθούμενα (Φανερωμένη)
- Οκτάνα

ωράριο υπηρεσιών του δήμου



Το ωράριο λειτουργίας των υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας, κατά τους καλοκαιρινούς μήνες Ιούλιο και Αύγουστο είναι: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 7:30-14:30. Οι ώρες εξυπηρέτησης του κοινού στις πιο κάτω υπηρεσίες είναι:

Δημοτικό Ταμείο: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-13:00.

Τεχνική Υπηρεσία: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00.

Ταμείο Τεχνικής Υπηρεσίας: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00.

ώρες λειτουργίας πολιτιστικών κέντρων

ΠΥΛΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
Ώρες λειτουργίας:
10:00-13:00, 17:00-20:00
Λεωφ. Αθηνάς, Λευκωσία
Τηλ.: 22797660

ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Ώρες λειτουργίας: 7:30-14:30
Οδός Νικηφόρου Φωκά 40, Λευκωσία
Τηλ.: 22797850, 22797860
http://www.facebook.com/profile.php?id=100002119834236

ΑΙΘΟΥΣΑ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00, 17:00-20:00
Γωνία Λεωφ. Αθηνάς και Βασιλέως Γεωργίου Β', Λευκωσία (απέναντι από το Πάρκο Χρυσαλινιώτισσας)
Τηλ.: 22797650

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΙΩΝ
Γωνία Πενταδακτύλου και Τεμπών
Τηλ.: 22797400

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΕΡΙΔΗ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-15:00, 17:00-23:00
Κυριακή: 10:00-16:00,
Δευτέρα: κλειστό
Οδός Παλιάς Ηλεκτρικής 19, Λευκωσία
Τηλ.: 22797400

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Ώρες λειτουργίας ταμείου θεάτρου: 10:00-13:00, 16:00-18:00
Γωνία οδών Ρηγαίνης και Αρσινόης
Τηλ.: 22456615, 99544229
Ταμείο θεάτρου: 22410181

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑ
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Αγίου Ανδρέου 7, Παλλουριώτισσα
Τηλ.: 22797869, 99695669

ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30 Κλειστό: Δευτέρα και δημόσιες αργίες
Γραφεία: Δευτέρα-Παρασκευή 7:30-14:30
Οδός Ιπποκράτους 15-17, Λαϊκή Γειτονιά
Τηλ.: 22661475, 22673375

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΜΥΛΟΙ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Κωνσταντινουπόλεως 4, Καϊμακλί
Τηλ.: 22797605, 99695669

ΑΧΙΛΛΕΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 8:30-16:00
Λεωφ. Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 30, Λευκωσία (απέναντι από τη λαϊκή αγορά του ΟΧΙ). Η βιβλιοθήκη λειτουργεί και ως δανειστική.
Τηλ.: 22763033

δημοτικοί χώροι στάθμευσης

Χώροι	Θέσεις
Ντ'αβίλα	337
Τρίπολις	237
Κωνστάντζα	86
Πενταδακτύλου	62
Φανερωμένης	127
Σόλωνος	26
Άγιος Αντώνιος	19
Λήδρας	176
Μυκόνου	144
Κολυμβητήριο	95
Ποδοκάταρο	95
Γρίβα Διγενή	45
Βύρωνος & Κ. Παλαμά	200



* Σε όλους τους χώρους στάθμευσης του δήμου Λευκωσίας, με εξαίρεση αυτούς που λειτουργούν στη Λήδρας και τη Φανερωμένη, η ελάχιστη χρέωση είναι €1,5 για δύο ώρες και η μέγιστη €5 για δέκα ώρες. Η στάθμευση στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο τέρμα της οδού Λήδρας και στην περιοχή Φανερωμένης κοστίζει €1 για τρεις ώρες και €3 για 10 ώρες.

Λύσεις σε προβλήματα που απασχολούν τους δημότες

Ο δήμος Λευκωσίας ανοίγει δίαυλο επικοινωνίας με τους πολίτες και απαντά σε ερωτήσεις και σχόλια σχετικά με καθημερινά προβλήματα, τυχόν ελλείψεις και παραλείψεις που επηρεάζουν τη ζωή των δημοτών. Στη στήλη αυτή καταγράφονται, επίσης, εισηγήσεις που έχουν στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας και την εύρυθμη λειτουργία της πόλης.



Πώς μπορούν οι ενδιαφερόμενοι οικονομικοί φορείς (εταιρείες) να εγγραφούν στο Ηλεκτρονικό Σύστημα Σύναψης Συμβάσεων (e-procurement);

Το Ηλεκτρονικό Σύστημα Σύναψης Συμβάσεων είναι μια ασφαλής διαλειτουργική διαδικτυακή εφαρμογή της Δημοκρατίας της Κύπρου, η οποία αποτελεί μια συνολική λύση για την εφαρμογή ηλεκτρονικών διαδικασιών στη διεξαγωγή των διαγωνισμών δημοσίων συμβάσεων στην Κύπρο.
Η εγγραφή στο Ηλεκτρονικό Σύστημα παρέχει στους ενδιαφερόμενους οικονομικούς φορείς τα εργαλεία για την αυτοματοποιημένη, διαφανή και ασφαλή ηλεκτρονική προετοιμασία και υποβολή αιτήσεων συμμετοχής και προσφορών σε διαγωνισμούς δημοσίων προμηθειών. Αποτελεί μια αμερόληπτη λύση σε ό,τι αφορά τις θεμελιώδεις πτυχές δημόσιων προμηθειών, επιτρέποντας στους οικονομικούς φορείς να πραγματοποιούν αποτελεσματικά τις δραστηριότητές τους.
Οι εταιρείες που ενδιαφέρονται να εγγραφούν ως οικονομικοί φορείς μπορούν είτε να επικοινωνήσουν με το Γραφείο Εξυπηρέτησης e-procurement στο τηλέφωνο 22605050 ή να επισκεφθούν την ιστοσελίδα www.eprocurement.gov.cy και να επιλέξουν την αναφορά «Εγγραφείτε ως οικονομικός φορέας».
Ο δήμος Λευκωσίας καλεί όλους τους ενδιαφερόμενους να εγγραφούν στο πιο πάνω ηλεκτρονικό σύστημα για να μπορούν να πραγματοποιούν με αποτελεσματικότητα τις δραστηριότητές τους.



Προσπάθησα να εξοφλήσω εξώδικη καταγγελία ηλεκτρονικά μέσω διαδικτύου αλλά δεν τα κατάφερα; Πού οφείλεται;

Αν πατώντας αναζήτηση μετά την καταχώριση του Αριθμού Εξωδίκου και του Αριθμού Εγγραφής του οχήματος δεν εμφανίσει τις λεπτομέρειες του εξωδίκου, το πρόβλημα εντοπίζεται στο ηλεκτρονικό σύστημα ή στον προσωπικό ηλεκτρονικό υπολογιστή (java). Ο χρήστης μπορεί να επικοινωνήσει με τον δήμο Λευκωσίας - ΓΕΠΔ στο τηλέφωνο 22797007. Αν εμφανίσει το μήνυμα «Λάθος στοιχεία αναζήτησης» αυτό σημαίνει ότι δεν υπάρχει τέτοιος συνδυασμός εξωδίκου και αριθμού εγγραφής. Στην περίπτωση που ο χρήστης κάνει επιβεβαίωση για πληρωμή και δεν ενεργοποιείται η σελίδα της JCC για να τοποθετηθούν τα στοιχεία της πιστωτικής κάρτας, τότε το πρόβλημα οφείλεται στην JCC. Ο χρήστης μπορεί να επικοινωνήσει με την JCC . Στην περίπτωση που ο χρήστης συμπληρώσει τα υποχρεωτικά στοιχεία της πιστωτικής κάρτας αλλά η συναλλαγή δεν ολοκληρωθεί ο χρήστης μπορεί να ξαναδοκιμάσει ή να επικοινωνήσει με την JCC.
Στην περίπτωση που ολοκληρωθεί η συναλλαγή αλλά στο αποτέλεσμα υπάρχει η ένδειξη «Άκυρη Συναλλαγή», το πρόβλημα οφείλεται στην κάρτα του χρήστη ή στην τράπεζά του, με την οποία ο χρήστης μπορεί να επικοινωνήσει.

Κάθε δρόμος έχει τη δική του ιστορία

Η «Π» παρουσιάζει πρόσωπα, μέρη και καταστάσεις που κρύβονται πίσω από οδούς της Λευκωσίας. Με τη βοήθεια της «Οδωνυμικής εγκυκλοπαίδειας των πόλεων και κωμοπόλεων της Κύπρου», του Αχιλλέα Λυμπουρίδη, εμπλουτίζουμε τις γνώσεις μας μαθαίνοντας σημαντικές πληροφορίες για ανθρώπους, τόπους, καθώς και για ιστορικές ημερομηνίες και πρόσωπα της μυθολογίας.



Οδός Σταύρου Στυλιανίδη

Ο Σταύρος Στυλιανίδης ήταν αγωνιστής της ΕΟΚΑ. Γεννήθηκε στη Γιαλούσα, της επαρχίας Αμμοχώστου, στις 21 Μαρτίου 1927.
Με την έναρξη του αγώνα εντάχθηκε σε ομάδα εκτελεστικού στη Λευκωσία και επιδόθηκε στην κατασκευή κάθε είδους εκρηκτικού αντικειμένου. Η βόμβα που τοποθετήθηκε στο κρεβάτι του Άγγλου κυβερνήτη Χάρντιγκ στις 20 Μαρτίου 1956 ήταν δικής του επινόησης και κατασκευής, φτιαγμένη με τέτοιο τρόπο, ώστε να εφαρμοστεί στην κοιλιά του αγωνιστή που τη μετέφερε κάτω από έναν κορσέ.
Μετά το θάνατο του Αυξεντίου, με την προσάρτηση στον τομέα Ορεινής και των χωριών της περιοχής Μαχαιρά, ο τομέας χωρίστηκε σε υποτομείς και ο Σταύρος Στυλιανίδης ανέλαβε ως υποτομεάρχης την περιοχή των χωριών Κλήρου-Μαλούντας-Δευτεράς και ως υπεύθυνος των ανταρτικών ομάδων του τομέα Ορεινής.
Στις 16 Αυγούστου 1957, μεγάλης ισχύος νάρκη την οποία κατασκεύαζε εξερράγη στα χέρια του έξω από το κρησφύγετό του, στο χωριό Επισκοπειό, τραυματίζοντάς τον πολύ σοβαρά. Συναγωνίστριες και συναγωνιστές του κατόρθωσαν να τον μεταφέρουν σε γιατρό, ξεγελώντας με συνδυασμένες κινήσεις τον Άγγλο υπεύθυνο του αστυνομικού σταθμού Δευτεράς. Ο Στυλιανίδης πέθανε μετά από δυο μέρες λέγοντας: «Πεθαίνω για την ένωση της Κύπρου με την Ελλάδα».
Πηγή: Ιστοσελίδα Κέντρου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Αγώνα της ΕΟΚΑ (ΚΕΤΑΕ).

Στα όρια του Δήμου Λευκωσίας υπάρχουν δύο οδοί αφιερωμένες στον αγωνιστή Σταύρο Στυλιανίδη. Μία (αδιέξοδος) στην περιοχή Λυκαβηττού κοντά στην εκκλησία Αγίου Νικολάου και μία στην Παλλουριώτισσα κοντά στο Γ΄ Δημοτικό.



Οδός Στασάνδρου

Η Βικιπαίδεια αναφέρει ότι με το όνομα Στάσανδρος ήταν γνωστοί δύο βασιλείς της Πάφου στην αρχαία Κύπρο. Στάσανδρος Α΄: Βασίλεψε γύρω στα 450 π.Χ., άγνωστο πόσο, και αυτό το γνωρίζουμε από νομίσματα που έκοψε. Την εποχή της βασιλείας του η Κύπρος ήταν φόρου υποτελής στους Πέρσες. Στάσανδρος Β΄. Βασίλεψε το 320 π.Χ. για λίγους μήνες. Διαδέχτηκε τον Τίμαρχο και διάδοχός του ήταν ο Νικοκλής. Αναφέρεται επίσης και ο Στάσανδρος ο Κύπριος (β΄ μισό 4ου αι. π.Χ.) ο οποίος ήταν σατράπης στη Βακτριανή (πατρίδα του θρησκευτικού ηγέτη Ζωροάστρη. Σήμερα ανήκει στο Αφγανιστάν και το Τουρκμενιστάν) όταν αυτή ήταν μέρος του Μακεδονικού κράτους.
Ο Λυμπουρίδης αναφέρει ότι ήταν βασιλιάς του Κουρίου, σύμμαχος των Περσών.

Η οδός βρίσκεται πίσω από το Ελένειο Δημοτικό Σχολείο. Είναι κάθετος στην Μακαρίου Γ΄ και προέκταση της Πινδάρου.



Καλοκαιρινή διατροφή

Πέντε μικρές συμβουλές για να διατηρήσετε τη φόρμα σας

Τώρα που είμαστε έτοιμοι να εξορμήσουμε στις παραλίες σίγουρα περνά από το μυαλό όλων μας η διατροφή και το βάρος μας. Είναι γεγονός ότι, από τη μία η διάθεσή μας να παρουσιάσουμε μια όσο το δυνατό πιο βελτιωμένη εικόνα με μαγιό και από την άλλη οι πολύ υψηλές θερμοκρασίες που ευνοούν αυξημένη κατανάλωση δροσιστικών ροφημάτων, σαλατών και φρούτων και όχι τόσο λιπαρών φαγητών, μας βοηθούν να εφαρμόσουμε μια πιο ισορροπημένη διατροφή.

Αντίβαρο βέβαια, η χαλάρωση των διακοπών και η απομάκρυνση από το σπίτι με αποτέλεσμα να στηριζόμαστε σε έτοιμα φαγητά, γεγονός που ευνοεί τις διατροφικές «παραβάσεις» και «ατασθαλίες» και μπορεί να μας βγάλει εύκολα εκτός προγράμματος.

Ακολουθήστε τις παρακάτω απλές και πρακτικές συμβουλές και σίγουρα δεν θα χάσετε ή καλύτερα δεν θα... βάλετε βάρος!

• Η αυξημένη κατανάλωση νερού (10-12 ποτήρια) επιβάλλεται αφού το νερό βοηθά στη ρύθμιση της θερμοκρασίας του σώματος, στη σωστή χώνεψη των τροφών και γενικά συμβάλλει στη φυσιολογική λειτουργία όλων των συστημάτων του οργανισμού.

• Ένα καλό πρωινό είναι απαραίτητο! Το πρωινό γεύμα είναι αυτό που θα ενεργοποιήσει τον μεταβολισμό και θα μας δώσει ενέργεια για ένα σημαντικό διάστημα της ημέρας. Καλό είναι να περιλαμβάνει άπαχα γαλακτοκομικά προϊόντα, δημητριακά και φρέσκα φρούτα ή φυσικό χυμό φρούτων.

• Το κυρίως γεύμα στις διακοπές μπορεί να λαμβάνεται μία φορά την ημέρα, μεσημέρι ή βράδυ. Αποφεύγοντας τα τηγανιτά και τα λαδερά, προτιμώντας κάτι στη σχάρα με μπόλικη σαλάτα ως κυρίως γεύμα και συμπληρώνοντας την ημέρα μας με ένα δεύτερο ελαφρύ γεύμα όπως σαλάτα ή φρούτα, πολύ δύσκολα θα ξεφύγουμε θερμιδικά.

• Στην παραλία μπορούμε να πίνουμε χυμούς φρούτων και λαχανικών, παγωμένο τσάι και νερό. Το παγωμένο τσάι μπορεί να είναι από βότανα της αρεσκείας σας το οποίο θα φτιάχνετε εσείς και θα το παγώνετε έτσι ώστε θα έχει και πολύ λιγότερη ζάχαρη και θερμίδες.

• Τέλος, αυτό που μπορούμε να κάνουμε για να αντισταθμίσουμε τις μικρές «ατασθαλίες» είναι αυξημένη φυσική δραστηριότητα εκμεταλλευόμενοι τις επισκέψεις μας στην παραλία και επιδιδόμενοι σε αθλήματα όπως το κολύμπι, οι ρακέτες και το περπάτημα.

Ας μην ξεχνάμε το σημαντικότερο, θετική ψυχολογία και... καλό καλοκαίρι!

Μαρία Τζιρκαλλή
Κλινική Διαιτολόγος-Διατροφολόγος



ΑΡΑΒΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Fanoush
Σόλωνος 7 Γ,
Παλιά Λευκωσία
☎ 22666663

Sawa
Κλήμεντος 31
☎ 22766777

Syrian Arab Friendship Club
Βασιλίσσης Αμαλίας 17
☎ 22776246

ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Brasserie Au Bon Plaisir
Αλάσιας 15Ε
☎ 96755111

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

1900 Οίνου Μέλαθρον Bistrot
Πασικράτους 11-13, Πλατεία Ελευθερίας
☎ 22667668

59 Knives
Λεωφ. Ρηγαίνης 94
☎ 22664006

Στοά
Πλατεία Παλαιού Δημαρχείου
☎ 22875822

Εστιάδες
Πρεβέζης 9
☎ 22676233

Bagatelle
Λεωφ. Κυριάκου Μάτση 16Α
☎ 22317870

Guru Coffees Eats & Drinks
28 Οκτωβρίου 61
☎ 22590059

Marco Polo
Ρηγαίνης 70,
Holiday Inn
☎ 22712712

Παλαιά Ηλεκτρική
Αποστόλου Βαρνάβα 19,
Παλιά Λευκωσία
☎ 22432559

TGI Friday's
Διαγόρου 12
☎ 22674411

Οινοχόος
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

Fontana
Ξενοδοχείο Χίλτον
☎ 22377777

La Casa De Cuba
Λεωφ. Αθηνάς 7,
Πύλη Αμμοχώστου
☎ 22109446



Mediterranean
Κλήμεντος 43
☎ 22766727

Potato Jack
Βυζαντίου 8
☎ 77771180

Express Yourself Healthy
Δημοσθένη Σεβέρη 23Β
☎ 22674040

Domus
Κοραή 5
☎ 22433722

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Η Στοά του Δημήτρη
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Ε
☎ 22343030

Καθ' Οδόν
Τέρμα Λήδρας 62
☎ 22661656

Λούκουλος
Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα,
Φλωρίνης 8
☎ 22844000

Αλά Ελληνικά
Πρεβέζης 12
(πάροδος Στασικράτους)
☎ 22679090

Ζανέττος
Τρικούπη 65
☎ 22765501

Παής Παραδοσιακές Γεύσεις
Πρεβέζης 10
(πάροδος Στασικράτους)
☎ 22665070

Λυσιώτικη Σούβλα Παής
Δαιδάλου 18
☎ 22316220

Σιαντρής
Περικλέους 38
☎ 22671549

Το Παντοπωλείο
Βασιλέως Παύλου 7
(πίσω από το παλιό ΓΣΠ)
☎ 22675151

Αγγελή Μιχαλάκης
Αρσινόης 40
☎ 22679943

Βασιλική Μαγειρείο
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Α
☎ 22349803

Ματθαίος
Πλατεία 28ης Οκτωβρίου 6
☎ 22755846

Προπύλαια
Τρικούπη 15Α-Β
☎ 22762669

Σάββας
Σόλωνος 65
☎ 22668444

Χαρά
Στασικράτους 10Η
☎ 22676700

Οδός Ονείρων
Ξάνθης Ξενιέρου 23
22432242

Αιγαίον
Έκτορος 40
☎ 22433297

Οι Ελλαδίτες
Στασίνου 31
& Θεοκρίτου γωνία
☎ 77777507

Καρβουνομαγειρέματα
Λήδρας 154
☎ 77777729

Λεβέντης
Ταγματάρχη Δημήτρη
Πουλίου 4
Άγιος Ανδρέας
☎ 22773201

Λούης
Αγίου Ανδρέα 84,
Παλλουριώτισσα
☎ 22345881

Σούξου Μούξου Μανταλάκια
Ονασαγόρου 45-47
☎ 22666600

Στέκι της Λωξάντρας
Φανερωμένης 67
☎ 22675757

Το Ταβερνάκι του Πάμπου
Αχαιών 35, Άγ. Αντρέας
☎ 22781083

Αρχοντικό
Αριστοκύπρου 27,
Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22680080

Οι Χωραΐτες
Λυκούργου 19
☎ 99592764, 99872695

MaipCO - Contemporary Lunch Kitchen
Στασάνδρου 8
☎ 22445121



ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Akakiko
Λεωφ. Μακαρίου 9Α
☎ 77778022

Bonzai
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22712712

Peninsula Sushi
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22668601

Seiko
Στασικράτους 26-28,
1ος όροφος
☎ 77777375

Sushi La bar & Grill
Πινδάρου 27, Άγ. Αντώνιος
☎ 22375036

Wagamama
Θεμιστοκλή Δέρβη 16
☎ 22870140

ΙΝΔΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

India India
Νίκης 5Γ
☎ 22490440

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Casa Vieja
Αρχ. Μιχαήλ 3
☎ 22673371

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Da Paolo
Κ. Παλαιολόγου 52
☎ 22438538

Pizza Mia
Σπύρου Κυπριανού 28
☎ 22374444

Il Forno
Λήδρας 216-218
☎ 22456454

La Pasteria
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού
☎ 22460460

Marzano
Διαγόρου 27
☎ 22663240/22663740

Butcher's Grill
Γρίβα Διγενή 1,
Άγ. Ομολογητές
☎ 77777747

Vivere
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22712712



La Spaghetteria
Λεωφ. Ευαγόρα 31Α
☎ 22665585

Pane e Vino
Βερενίκης 1
☎ 22784545

Romantica
Ευαγόρα
Παλληκαρίδη 13
☎ 22377276

Trattoria
Πλατεία Παλαιού
Δημαρχείου
☎ 22875822

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Bamboo
Πεζόδρομος Λήδρας 185
☎ 22451111

China Spice
Πινδάρου 26
☎ 22875875

Chopsticks
Αγ. Ελένης 44, Εμπορικό
Κέντρο Γαλαξίας
☎ 22817070

Chi Hsiang
Καλλιπόλεως 32
☎ 22757096

Pagoda
Λουκή Ακρίτα 11
☎ 22878000

ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Chilies Mexican American
Ιπποκράτους 46,
Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22671647



Cayena Latin Fusion
Μετοχίου 38 Γ&Δ
☎ 22777787

El Torito
Καλλιπόλεως 39Α
Λυκαβηττός
☎ 22757340

Nordsee
(Πολυχώρος Mondo)
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 9Α
☎ 77778033

ΠΟΛΥΝΗΣΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Pago Pago
Ξενοδοχείο Castelli,
Ουζουνιάν 38
☎ 22712812

ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Nando's
Πλατεία Σολωμού
☎ 22445151

ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Λαδόκολλα
Κέννεντυ 69Β
☎ 77787777

Θεόδωρος
Θεμιστοκλή Δέρβη 44
☎ 22760154

Πικής
Νίκης 1
☎ 22317762

Το Σουβλάκι
Λεωφ. Κέννεντυ 1
☎ 22426428

Αθηναϊκή Γωνιά Βασίλης
Λεωφ. Κέννεντυ 4
☎ 22318948

Στέκι
Στασικράτους 8Α
☎ 22671787

Το Μοσχάτο Γύρος
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 19
☎ 22431200

Το Σουβλάκι της Νίκης
Λεωφ. Νίκης 36Α
☎ 22313831

Χριστάκης
Λεωφ. Κωστάκη Παντελίδη 28
☎ 22668537

Jfc & Donner
Λεωφ. Καντάρας 26Α, Καϊμακλί
☎ 22434327

Πίτα Παν
Θεμιστοκλή Δέρβη 25,
☎ 77777740



Τα Κοπέλια
Λεωφ. Καντάρας 62Γ, Καϊμακλί
☎ 22349049

Σουβλάκι της γειτονιάς
Αγίου Ανδρέου 57ΑΒ, Παλλουριώτισσα
☎ 22346789

Ο Μάγειρας
Λεωφ. Κέννεντυ 103Α, Παλλουριώτισσα
☎ 22432444

Η Φοινιτζιά
Παναγίας 56, Παλ/σα
☎ 22430511

ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

146
Αγ. Ιλαρίωνος 146, Καϊμακλί
☎ 22349643

Δειπνοσοφιστές
Ευγενίας & Αντωνίου Θεοδότου 21
☎ 22730201

Τα Κρασοβάρελα
Μάρκου Δράκου 5, Παλ/σα
☎ 22346630

Ποτοποιείον Το Ελληνικόν
Ζήνας ντε Τύρας 1, Μέγαρο Ζήνα
☎ 22678066

Πειραιώς 17
Πειραιώς 17
☎ 22769797



Ξέφωτο
Αισχύλου 6, Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22666567

Τσιμπήματα
Οθέλλου 1
☎ 22343668

Κουβεντολόι Καφέ Ουζερί
Τζων Κέννεντυ 57Α Παλλουριώτισσα
☎ 22349129

Πολυχώρος 77
Φανερωμένης 75-77 (Παλιά Λευκωσία)
☎ 96335267

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΕΣ

Πυξίδα
Μενάνδρου 5
☎ 22445636

Το Λατσί
Αγ. Παύλου 1
☎ 22780937

Ice Cube
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

Ocean Basket
Θεμιστοκλή Δέρβη 18
☎ 22673777

Παραγάδι
Οδός Νιόβης 3
☎ 22311694



CAFÉ-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Allou
Νικοκρέοντος 1
☎ 22767276

Café La Mode
Λεωφ. Ακροπόλεως 90
☎ 22510788
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 14
☎ 22447272

Caprice Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄
2-4
☎ 22670318

Cinnabon
Λήδρας 167
☎ 22109353

Gloria Jean's Coffees
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 3
☎ 22768876

Caraffa Bastione
Λεωφόρος Αθηνάς 6
☎ 22730025

Coffeetime
Θεμιστοκλή Δέρβη 27Η
☎ 22660020

Costa Coffee
Γιάννου Κρανιδιώτη 12
☎ 22760760

Da Capo
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 30Β
☎ 22757427

Davila Café
Λήδρας 237
☎ 22664511

Flocafé
Στασικράτους 30
☎ 22452246
Λήδρας 132-134
και Φωκίωνος 15
☎ 22445766

Meating
Καλλιπόλεως 13
☎ 99579131

Le Café
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 16Β-Γ
☎ 22755151

Living Room
Σπύρου Κυπριανού 3Α
☎ 22104926

Maze
Στασικράτους 42
☎ 22447447

Mondo
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 9Α
☎ 77778044

Οκτάνα
Αριστείδου 6, Π. Λευκωσία
☎ 22760099



Pralina
Στασικράτους 31Δ
☎ 22660491

Palais des Crepes
Ζήνας Κάνθερ 7,
Λευκωσία
☎ 22664136

Seven Lounge
Μυκηνών 7
☎ 22251177

Silver Star Café
Σοφούλη 44
☎ 22666579

Sitio
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 43
☎ 22458610

Starbucks Coffee
Θεμιστοκλή Δέρβη 48Γ
☎ 22466462

Starbucks Coffee Λήδρας
Στοά 303
☎ 22445720

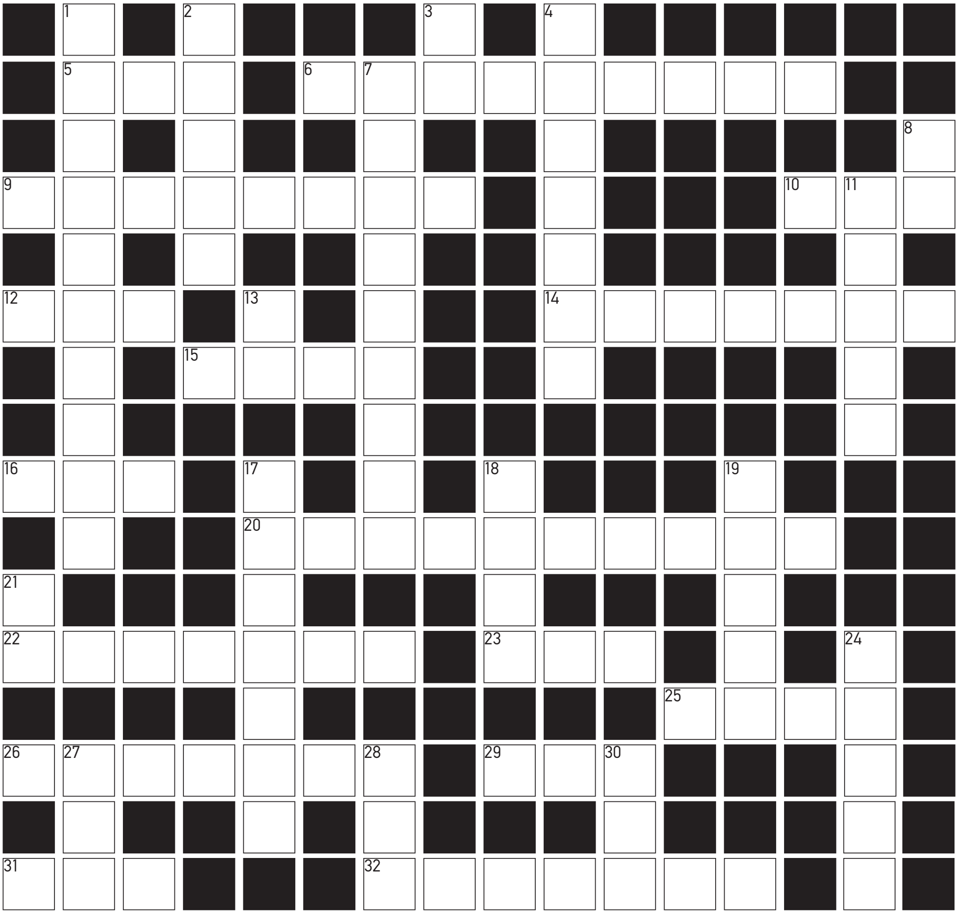
Costa Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄
14Γ
☎ 22460046

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΚΤΟΣ

Λυσιώτικη Σούβλα-Λύση Εστιατόριο
Αμμοχώστου 4, Δρόμος
Λάρνακας-Δεκέλειας
☎ 24644588

ΠΟΣΟ ΚΑΛΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΤΟΥ ΚΥΠΡΟΥ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ



Οριζοντίως:

5 Γαλλικό εδώ
6 Αδελφοποιημένη πόλη της Λευκωσίας στην Ισπανία
9 Πρώτος Επίσκοπος, ιδρυτής και προστάτης της εκκλησίας της Κύπρου
10 Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού (αρχικά)
12 Στρατιωτική προσταγή
14 Πολιούχος Άγιος της Λάρνακας
15 Αρχή Τηλεπικοινωνιών Κύπρου (αρχικά)
16 Αρχαίων αέρας
20 Κύπριος Νομπελίστας
22 Μουσική Σκηνή κοντά στην Πύλη Αμμοχώστου
23 Συνδέει όμοιες προτάσεις
25 Πλήξη, βαρεμάρα
26 Τόσα ιδιωτικά Πανεπιστήμια έχει η Κύπρος
29 Μουσική νότα
31 Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (αρχικά)
32 Εκεί αφήνουμε τα περιττά μαλλιά μας

Καθέτως:

1 Έγραψε την 9η Ιουλίου
2 Φέτος το χειμώνα έπεσε πολύ στο Τρόοδος
3 Άγγλων διάζευξη
4 Πάρκο Τάκη…
7 Οργανισμός για ανακύκλωση ρούχων
8 Άφωνη Ρίτα
11 Γειτονικό
13 Λατίνων και
17 Χώρος εκδηλώσεων στο Πάρκο Ακροπόλεως
18 Ρυθμιστική Αρχή Ενέργειας Κύπρου
19 Βυζαντινός αυτοκράτορας που παραχώρησε το 478 μ.Χ. στον Αρχιεπίσκοπο Κύπρου τρία αυτοκρατορικά προνόμια που έχει έως σήμερα
21 Μισή μέρα
24 Έδρα του το Βατικανό
27 Τόσους μήνες διαρκεί η Κυπριακή Προεδρία του Συμβουλίου της ΕΕ
28 Αρχή Ηλεκτρισμού Κύπρου (αρχικά)
30 Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών (αρχικά)

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ 5. ΙΣΙ 6. ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ 9. ΒΑΡΝΑΒΑΣ 10.ΚΟΤ 12. ΑΛΤ 14. ΛΑΖΑΡΟΣ 15. ΑΤΗΚ 16. ΑΗΡ 20. ΠΙΣΣΑΡΙΔΗΣ 22. ΕΝΑΛΛΑΞ 23. ΚΑΙ 25. ΑΝΙΑ 26. ΤΕΣΣΕΡΑ 29. ΝΤΟ 31. ΡΙΚ 32. ΚΟΥΡΕΙΟ
ΚΑΘΕΤΑ 1.ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ 2.ΧΙΟΝΙ 3.ΟΡ 4.ΖΕΜΠΥΛΑ 7.ΑΝΑΚΥΚΛΟΣ 8.ΡΤ 11.ΟΜΟΡΟ 13.ΕΤ 17.ΣΠΗΛΙΕΣ 18.ΡΑΕΚ 19.ΖΗΝΩΝ 21.ΜΕ 24.ΠΑΠΑΣ 27ΕΞΙ 28.ΑΗΚ 30.ΟΗΕ



ΔΗΣΥ

Νίκος Νουρής
☎ 22-751801
nouris@cytanet.com.cy

Βάσσος Ηλιάδης
☎ 22-897341
vge@vel.com.cy

Χρύσανθος Φάκας
☎ 99-131405
fakasx@gmail.com

Ελένη Λουκαΐδου
☎ 99-619000
eloucaidou@logosnet.cy.net

Αντώνης Αντωνίου
☎ 97-661008
cfo@aspisholdings.com

Κάτια Αγρότου
☎ 99-431922
kagrotou@mtnmail.com.cy

Κάτια Π. Απέγητου
☎ 99-528952

Άριστος Δράκος
☎ 99-671828

Λεώνη Ορφανίδου
☎ 99-586555
leoniorpha@yahoo.gr

Νικόλας Χατζηγιάννης
☎ 99-363697
nikolashadjiyiannis@gmail.com

Κυριάκος Φωτιάδης
☎ 99-623710
photiades@grecian.com.cy

ΑΚΕΛ

Μέλια Αβραάμ
☎ 99-417203
MAvraam@akel.org.cy

Χρίστος Ιωσήφ
☎ 99-474308
christos.joseph@
cy.bankofcyprus.com

Νεόφυτος Νεοφύτου
☎ 99-435079
f.neofytou@haravgi-news.com

Ιωάννης Κουρουφέξης
☎ 99-435153

Ήβη Κανάρη
☎ 22-437437
☎ 99-830589

Ελένη Πιστή Φραγκουλίδου
☎ 99-824747
pisti@spekaimakliou.com.cy

Πέτρος Τσιοπανής
☎ 99-406540
tsiopanis@spekaimakliou.com.cy

Γιώργος Μεσαρίτης
☎ 99-574205
gmesaritis@laiko.com.cy

ΔΗΚΟ

Σούλα Κολλακίδου
☎ 99-469113
soula.kollakidou@
nicosiamunicipality.org.cy

Ανδρέας Μούγης
☎ 22-438122
dramouyis@gmail.com

Κώστας Μαυρίδης
☎ 99-146903

Νίκος Πέτσας
☎ 99-634529

ΕΥΡΩΚΟ

Γεώργιος Κετώνης
☎ 22 766707
☎ 99-643950
gketonis@gmail.com

ΕΔΕΚ

Αντώνης Αντώνη
☎ 22-872177
☎ 99-618906
antoni_a@deok.org.cy

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Στέλιος Κολοκασίδης
☎ 99-489982
angcy@hotmail.com





Κύλικα Δίχρωμου IV ρυθμού,
Κύπρο - Αρχαϊκή περίοδος
(750 - 480 π.Χ.)

ΦΑΝΤΑΣΟΥ ΝΑ ΕΙΧΕΣ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΑΣ...

Η Λευκωσία με τη συνεργασία του Δήμου Λάρνακας και των Δήμων Αγλαντζιάς, Αγίου Δομετίου, Έγκωμης, Στροβόλου, Λατσιών, Λακατάμιας και Ιδαλίου, έχει περάσει στη δεύτερη και τελική φάση επιλογής για την ανάδειξη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2017. Η κατάκτηση του τίτλου είναι μια σημαντική και μοναδική ευκαιρία για ριζική αλλαγή της πόλης αλλά και της χώρας μας προς το καλύτερο. Επιχειρούμε να δημιουργήσουμε ένα καλύτερο μέλλον. Να υπερβούμε τα πραγματικά και νοητά εμπόδια που υπάρχουν ανάμεσά μας. Να καταργήσουμε όλες τις νεκρές ζώνες, φυσικές ή πνευματικές που θέτουν φραγμούς στη σκέψη, τη συνύπαρξη, τη ζωή μας. Για να φτιάξουμε μαζί τη Λευκωσία του μέλλοντος, μια Ζώνη δημιουργίας και αλλαγής. Τίποτα όμως δεν μπορεί να αλλάξει χωρίς τη δική σου συμβολή.

ΤΙ ΘΑ ΑΛΛΑΖΕΣ;

Έχεις ένα σχέδιο, μια ιδέα, ή ακόμα και μια πρόταση που θα άλλαζε την πόλη μας προς το καλύτερο; Μοιράσου την μαζί μας! Από την πιο μικρή σκέψη μέχρι την πιο μεγάλη και σύνθετη πρόταση, αν η ιδέα σου είναι πρωτότυπη, σχετική με τη θεματική μας και εφικτή, θα την συμπεριλάβουμε στο πρόγραμμά μας. Αν η Λευκωσία λάβει τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, θα σε βοηθήσουμε να βρεις τα χρήματα, να προσλάβεις τους ανθρώπους που χρειάζονται και να αναπτύξεις τα απαραίτητα εργαλεία για να γίνει η ιδέα σου πραγματικότητα.

Το μέλλον που φαντάζεσαι είναι στα χέρια σου.

NICOSIA 2017
Candidate European Capital of Culture

GET IN THE ZONE

έλα να το φτιάξουμε μαζί!

www.nicosia2017.eu